السرياش مرس ١٨١٠ هاتفت ١٠٢٨٠١٤



صحيفة مسائية يومية تصدرعين مؤسسة الجزيرة الصفافة والطباعة وأننشر

بسم انه الرحين الرحيم



مؤسسة ديم العالمية في جميع الاسعاف التالاولية فاتف الاعتاب الريكاش في المنازف والمتانع والمدارس

## □ تستغرق زیارته ٤ ساعات

لسيت ، ربيع الناشي ١٤٠٦هـ ألموافق ٢٠ يناير ١٩٨٢ م ـ السمه الأولى ما العدد ١٦٠

■ كتب مندوب السائية: الريساض غدا الاحد - العاهل الاسبانسي الملكا خوان كارلوس.. ترافقه عقيلتــه اللكة صوفيا.. في زيسارة خاطفة للمملكة تستغرق كأ

وسيكون في مقدمية مستقبليه بالطار.. جلالــة اللك خالد بن عبد العزين وسمو ولى العهد الامير فهد ابن عبد العزيز.

وستعطى زيارة العاهل الاسباني للمملسكة دقعسة جديدة لتقويسة ودعسم العلاقات بين البلديسن في مختلف المجالات وخاصسة الاقتصاعية.

🗆 خدام 🗅

اعلاة النقار ق الحفلات

الرسمية ص [ ٤ ]

ملاا يُدور في

الإسعاف ص [٦].



الكام خالد ا

أفتتح عبد الحليم خدام وزيسر

الخارجية السوري مساء امس مناقشة

الدورة الطارئة للجمعية العامة للامم

المتجدة حول الجولان بالطلية يوقف

قرار عام ١٩٤٩م الذي يقضي بقبـول

وقال خدام انه ينبغي فرض عقويات

رادعة وكثيلة بان تجير اسرائيل على

اعادة النظر في مياستهما وقراراتهم

وكذلك في نزاعاتها العدوانية العنصرية

والا ظلت منبودة من للجنمع الدولي..

كما طلب الوزيس المسوري من

الجمعية العامة أن تتخذ قرارا يهبق ال

تطع العلاقات مع امرائيل في المجال

العسكري والسيساس والاقتصادي

واضاف خدام ايضا بان الجمعية

العامة يتعين عليها ان تطالب الولايات

المتحدة بلكك عن تقييم كافة انواع

واردف خدام قائلا بانه اذا كانت يعض الاوساط تعتقد ان الحماية التي

تتلقاها أمراثيل خلال اعتداءاتها ستنجح في حمل صوريا على الثخل عن

حقوقها الومنية او الحقوق الوطنيسة

للشنعب العربى الفلسطينى فانه يتعبن

على الأرجح ادراك أن أي قطعة أرض

عربية ليست موضيع حل وسيط او

واستطرد خدام قائلا: لن تبيع ابدا

أيا كان من الجقوق الفلمطينية

لنشتري ايا كان من الحقوق السورية..

أن الحقوق العربية بالاراض العربية

المحتلة وبالاراضي الفلمطيئية ليست

عجالا للبيع لان حقوق الشعوب ليست

(الأمم المتحدة ـ ا. ف. ب)

والمعدرت وزارة الملية والاقتصاد الوطنى تقبيعا يتضعن تعديل

سعر الجنيه السوداني ليصبح

ثلاثة زمال وثماثون هللة بالنسبة لسعر

التحويل وثلاثة ريالاتفاط لسعن الناد

ويعتبر هذا القرار سارينا منسد يوم

مطعة تباع وتشتري..

0 كتب/ محمد الشدي...

الدعم لإسرائيل

أسرائيل بالامم التحدة.



تجمع حوالى الف شخص غلبيتهم من الطلبة الايرانيين بقد ظهر الجمعة يباريس فمظاهرة أحتجاج غند الذابح في ايران توجهت الى مقر اليونسكو. وتعد هذه المظاهرة والتي جرت في هدوء طبقا لتصريحات منظميها ولحدة من أهم المظاهرات التي تطعت بياريس

ضد نظام ایة اث خومینی وقد نظمت

ومن ضمنها المتعاطفون مع منظمة

ديبلومىاس بجينيسف ان خسسة

دييلوماسيسين من البعثسة الإيرانيسة

يمكتب الامم المتحدة يجينيف والبقغ

عدد اعضائها سبعة قدموا استقالاتهم

وضرح نفس المسدر أن

قديبلوماسيين قد رفضوا ق ديسميس

لغاشى تسليم جوازاتهم للديبلوماسية

الى السغيز كما حث على ذلك تعميم صادر

من وزارة الخارجية الإيرانية ووزع على

وقد رفض الدييلوماسيون الخمسة

الذين استدعوا الى طهران تنفيذ الإمر

للقبري يينما سجل لحمد شاكر هدف

للتَصورة. وفي القبوط الثاني اخساف

وفي المنيا تعقلت المنيا مع الزمالك

ثائى الدوري العام بهدف واحد ويذلك

فقد الزملك تقطة ابعدته عن التصاوي

في عدد النقاط مع المصري وفشل للعرة

الثانية في تحقيق الفور خارج ملعبه.

وفي القاهرة واصل الاهلى عروضه

القيية وزحفه نحو القمة بفوره على

الاسماعيلي ٢/٢ وكانت نتيجة الشوط

الاول التعادل بهدف لكل منهما.. وقد

سِجِل للاهل محمد عياس ثم احسرز

حمساده المصري هدف التعسادل

للاسماعيل. وفي الشوط الثاني سجل

خاد جاد الد الهدف الثاني للاهل ثم

إضاف فوري سكوتى للهدف الثقبث

بيبما لحرز على يونس هدف الإسماعيل

وقد انفرد للصرى بالركز الاول وله

١٧٠ تقطة يليه الزمالك وله ١٦ نقطة

والاهل في الركل الثقاث وله ١٥ نقطة.

على حسن هدف المسري الثالث.

من متامىيهم.

چميع السفارات..

وتركوا البعثة.

🗅 الله كارلوس 🗅

□□ ثبدأ غدأ

كتب: مندوب المسائية:

تأتي الزيارة التسي يبداها اليسوم وزيسر النفاع الفرنسي السيد شارل ايرنو للمملكة في نطلق الاتفلق على تبادل الزيارات مرة كل سنة بين وزيري النفاع في البلدين تنفيذا ما الرته لجنة المتليعة

السعودية الفرنسية الشتركة. وكان قد تم الاتفاق بسين المسكة وفرنسا على اقلمة هذه اللجنة التسي تجتمع كل منة اللهمر في الريساض وياريس لللبعة تطور الانتاج والوضع التسليحي ومتابعة انجساز المشاريسع المتفق عليها بين البلدين.

وتتميئ العلاقات بسين باريس والرياض بالنطور والتعاون في عدة مجسالات ابرزهسا المجسال العسسكري والاقتصادي.. وخاصة منذ سنة

وستبدأ الملحثات بين الجانبين غدا -الاحد - برثامية سمو الامير صلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطبيران والسيد شارل ايرنو. وتتناول تعميق التعلون العسكري بين الجانبين.

🗆 الامع معلطان 🗅 منذ ان فاز الاشتراكيون بقيادة الرثيس فرانسو ميتران في انتخابات الرئاسية

الفرنسية العام الماضي. كما سيطلع الوزيسر الفسرنسي على الانجازات التي حققتها الملكة في بعض المجالات والجهود المبدولة للارتقاء

کتب مندوب المسائية: علمت ( الجزيرة علمت ( الجزيره السائية) ان بتك

التسليف السعودي يقوم حاليا بدراسة زيادة قروض الراغبين في السزواج من خمسة عشر الف ريال الي ثلاثين الف ريال..

وينتظر الاعلان عن ذلك كما انه من المتوقع.. على ضوء هذه الدراسة زيادة

تونس: مكتب الجزيرة

رغسم ما ذكر من ان نيسارة العليسد القذافي

حول الاقتصاد والتجارة وتوثيسق

الروابط في هذين المجالين.. لكن يبدو ان

السياسة كان لها نصيبها.. فهي طبق

لابد منه خاصة اذا كان الحضور هم من

هل أعك القذافي من تونس الدعوة

رجال السياسة اولا واخيرا...

لمضيفيه الى الوحدة؟

السوال:

الأخسيرة الى تونس تركزت

كتب مندوب الجزيرة المسائية..

التلفزيون يوم أمس ردود فعل أيجفية.. لما تضمئته من وعي اعلامي متقدم الحهات المختصة التي تمكنت ان تثبت مرة اخرى مدى فعاليتها وقدرتها على حملية المواطن.. وتكثيف العامل الامني

ولقدكان توظيف فعل الجريمة توعية البلاد التي حياها الله بالامن وكلاها..

فالسائق الفلبيني الذي قتل مخدمه عن سلبق اصرار وعدد بطريقة غير اخلافية لقى جزاءه وفق الشريعة الاصلامية للني تترسمها بلانسا بلا

Al-Masaeyah Saturday Jan. 30, 1982 - 1 st. Year, No. 61

كان لعسرض الجريمسة البشعة التي قام بها طبينيان، على شاشة

للمجتمع وخاصبة للواقد منه الذي راي كيف تبدو فعقية العدل والقانون في هذه

## ايرانيات صبلحية

مباريات الامس التي جرت مجرد تصفية حسلات ليس الا..

لباريات التصفية القادمة..

فهو الفريق الأقل خيرة.. والعديسم تدريباً.. والأضعف خطط ووصوله الى

فالأهل الذي ظل طويلا يحلم بفوز على الهلال ولو كان بتيما تمكن امس ان يحقق نصرا على الهسلال يكسر فيسه لحتكاره الملحوظ للقور عليه.. وظهسر بشكل واضح ان الفريق الهلالي لكرة

دوري الاربعة كان منحة الهية ليس الا..

هذه المظاهرة تلبية لنداء وجهته عدة منظمات من اليسار الايراني والفرنسي كتب/المحرر الرياضي اكتمل عقد الاربعة الكبسار اكتمل عقد الاربعة الكيار كويا ويدا موسم التنافس القدائيين والمتعاطفون مع مجاهدى بينهم الـذي سيعلن عن ومن جهة أخرى علم من مصدر بدايته الحقيقية بعد غد الاثنين وكانت

القدم سيكون بلا محقة لقمة سائغة



🛮 کنمی 🗈



#### كافة القروض التي يمنحها والوصول الى مستوى حضاري يتفق ومكانة الملكة في المحافس الدوليسة البنك للمواطنين. والعربية والاسلامية. وتعد هذه الزيارة الاولى للسيد ايرنو

امسا النصر فقند واعتسل مستاره البياني.. الذي بداه بعد مباراة الكوكب التى هزم فيها وينتظر ان يفوز ببطولة الدوري بلا منازع.

ويتبعه الإتحاد الذي بيدو ان مركزه متقدم.. ويمكن ان يصبح وصيفا للنصر

بينما يبدو الشباب ليس افضل حالا من زميله الهلال.. فهو الآخر بدا يسجل مستوى تنازليا .. ملحوظا حتى ولو تمكن امس من هزيمة الخليج.

المعلقون الرياضيون مقتنعين بها.. حتى

تتغير الظروف.. او الكرة ناسبها تتغير.!!

الإجماعة؟ ليست هناك لجابة مؤكدة.. لكن وعلى اي حال فان عصر اليوم منيشهد احدى صحبف المعارضية في تونس تمرينا للقرق كلها خاصة الفرق التسي بادرت، ريما قبل ان يطرح القذاق افكاره ستلعب بعد غد ومبيكشف ما اذا كان بالامكان تغيير المعادلة التسى لا يزال

بالوحدة. وقالت صحيفة الراى الاسبوعيسة

المعارضة الناطقة بلسان الديمقراطيين الاحرار في رسفة مفتوحة الى القذاق بعناسبة زيارته:

أو يعيدها على أسماع المسؤولين، الى الطلب من القدّاق أن يكف عن المطالبة

> وأن صلة الرحم التي تجمع سننا ووحدة المصير تغرضان علينا مصارحتك يما يل اننا نرفض ان يتدخل في شئوننا الداخلية البلكان لاعتقادنا بان مسئولية حل قضايانا تعود البنا نحن التونسيين وحدنا... كذلك نحن لانقبل ان يقسع أستغلال شباب عربى لجأ الى ليبيسا منعيا وراء لقمة العيش فيقع اقحامه ق مغامرات لم يقدم عليها عن طواعية.

ومضت الصحيفة تقول في الرسالة

المفتوحة متوجهة الى العقيد القذافي اتك اخطات المبيل في كل مساعيسك الوحدوية وفشلت فيها وكل فشسل في مشروع وحدوي يعود حسب اعتقادنا بالامة العربية الى الوراء ويبعد الخلق الوحدة ويخدم اعداء العبرب وانث اخطأت السبيل ايضا في مساعيك لفرض اطروحاتيك ونظرياتسك على عدد من الانظمة العربية بل ان محاولات اثارة الثبعوب ضد القبادات التبي ترفض السير في الخط التي سطرته كانت ميررا التسلح والتسابق مع ليبيا في تكديس الاسلحة وهذا يزيد في تفقير الشعوب العربية واثراء الغير ويعمق بتبعيتها وتبعية ليبيا نفسها للدول الشرقيسة

والغربية التي تزودها بالاسلحةء.

هوادة.. ويطريقة حازمــة تعودناهـــا..

لكن الجريمة قد افرزت ولا شك من

وعشنا بسببها امنين ويبوتنا مفتوحة..

خلال استقراء لردود الفعل الذي قامت

به والجزيرة المعانسة، ردود فعسل

واضحة مشبرز اثارها في المستقبل سواء

في ظاهرة استخدام العامل الإجنبي

دَّاحْل الْبِيت السعودي.. او في ظاهرة

الإهمال التي جناها مجتمعنا من خلال

الطفرة الاقتصادية التي تنعسم بهسا

بالدناء ولم تتوقف تلفونات والجريرة

المسائية. عن الرنين مؤكدة وعي وزارة

الداخلية وقرتها على الكفسف عن

الجريمة ومن ثم النجاح في تطويقها..

وبلتاني توعية المشاهدين بها يدل على

تصور متطور.. ميؤدى الى مزيد من

الحنر.. من قبل المواطنين.. ومزيد من

الشعور بسلطة سيسف العسدل بسين

## □□ متهم بالافلاس فنيا



بقوله: (انتظروا طلال.. انتظروم.. فانا اعدكم ان تسمعوا له بعد سنة اشهر كماكنتم تنصنون له قبل عشرين علما. الجدير بالذكر ان اخر الحان طلال والذي لم ير النور بعد اغنية جديدة بعنوان (الدار جنب الدار) كتب كلماتها احمد صادق.. ويتوقع لها نجلما ملحوظا..

وينتظر عودة طلال اليوم الى الملكة بعد ان شارك ق احتفال فني كبير اقيم في ابوظبي وانتهى مساء امس...

 كتب/ مندوب المسائية. هل افلس طائل مداح فنيا.؟ ولماذا لم يقدم ما كان ينتظره منه عشاقه وخاصة في الأونة الأخيرة.؟ عن ذلك يجيب طلال مداح نفسه فيقول: (ان سيب ذلك يعود لاولئك الأشخاص الذين تخلوا عنى بعد أن

اعتصوا كل ما يودونه من خلالي.. ووصلوا الى مبتفاهم.) ويضيف في حديثه لـ (الجزيرة المسائية): (انا لا اقول هذا من قبيل حب الذات أو امتداحاً لشخصي ــ لا والله ــ فاتا نحب الخير لكل الناس،، ولكن ما حدث في من اولئك الاصدقاء (سابقا)..سبب لي صدمة وهزة نفسية اصابتني بالاحباط. الا اننى لم اقلد ثقتى في نفسي وفي الآخرين..) وقال (لقد كان اولئك الاصدقاء قريبين مني جدا في وقت مضى... كُلُ لَيْلَةُ اجتمع بِهم.. وكُلُ لَيْلَةٌ نَعْني ونسهر معا.. وبرر ما قدمه من أغازجاً عثم مستوى متواضع بانه يعود الى (حقة ناسية مررت بها).

وخاطب جمهوره بقوله: (انني لا زلت طلال.. المطرب والملحن وسوف اقدم قريبا الكثير من الأغاني الجيدة التي اتمنى ان تحوز على رضَّاكم). ومن المعروف ان الملحن ساعي احسان واحد المقربين الى طلال قد اتهم ابوعيدات بالافلاس ليس كمطرب فقط بل

وحضر حبيث طال لـ(الجزيرة المسائية) الكاتب القنائي الذي انقطع عن الكتابة اربعة عشر عاما ثم عاد الاستلا لحمد صادق والذي علق على حديث أبوعبدات



🗖 طلال مداح: انتظرونی 🛘



كتب/مندون الجزيبرة

يجتمع اليوم ضباط مرور

الرياض ضمن اجتماعهم الاسبوعي الذي يراسه الرائد عبد الغنى عبد الهادى مدير ادارة مرور الرياض ويحضره جميع الضباط. وسوف يتم اليوم مناقشة تقارير سيقدمها الضباط عن المشاكل المرورية والمبير داخل مدينة الرياض خلال الاسبوع الماضي.. وقال احد المسئولين بالمرور ان هذا الاجتمساع كغسيره من الاجتماعات الإسبوعية التي بدات منذ اسابيع سوف يكون عن ملاحظات الضباط على النقاط التى سيق ان طرحت في الاجتماعات السلبقة ومسدى، الايجابيسة لتلك الحلول التي اتخذت لمواجهة عيوب سير كانت قائمــة في

الجديس بالسذكر ان هذا الاجتماع وغسيره من الاجتماعات التي سبـق ان عقدت لضباط المرور يناقش فيها كل ايجابيات السير وسلبياته.. ومرئيات الضباط ورجال المرور الأخريان من صف ضباط وجنبود حول

**إل**اء

45)

**∤∂**)

45)

45)

49)

45)

49)

45)

**(G** 

**中**到

**(G** 

(Gt

**は**)

**49**)

(**d**=

d)

□ اليونسيف بالرياض

# إستراتيجية لانتاذ أطفاك وبربنامج المخليج يدعوالمواطبنين للتبرغ

كتب: مندوب الجزيرة المسائية: تحدث طلجزيرة المسائيةء مصح مسئول في برنامج اليونسيف بالرياض والذي يراسه صلحب السمو الملكم الامع طلال بن عبد العزيز حول خطة البرنامج المستقبلية بعد عام المعاقين المنصرم فلكد ان البرنامج قد وضع خطة لانقلا أبناء العالم الثالث والملكة احدء دول هذا العالم.. وقال المصدر لقد كان العام الذي مضيء عاما يوليا للاشخاص المعاقين وضع الإنسانية جمعاء امام الصور الدامية المساة كانت الى مايزيد عن العام شبه مجهولة لدى الغالسة السلحقة من الرأي العام.. هي ماساة مثات من ملايين الناس تطحنهم عاهات جسدية وعقلية ونفسية. ان مسالـة الإشخاص المعاقين تنذر بالتفاقم فيما لو بقيت الأوضاع الحقية كما هي، ومالم تتحرك النوازع الإنسانية وتتضافر الجهود لنجدة منات الملايسين من الضحايا ولتطويق العواقب الخطيرة

ولاريب ان المهمة صعبة وشاقسة. ويكفى لتوضيح العواقب الخطيرة لهذه الإرقام. ان عشر سكان الكرة الإرضية، اي مايقارب الـ ٥٠٠ مليون نسمــة

قام صباح يوم الأربعاء الماضي

عشرون طاليا من طلبة الفصل النهائى

بجامعة البترول والمعادن بزيارة لقر

صندوق التنمية الصناعية السعودي

بالرياض، وقد رافقهم الاستسلا عب

الرحمن الجندان مدير مكتب شنسون

الخريجين والاستلا/ هشام أمين خياط

هذا وقد أعد قسم العلاقات العامــة

برنامجا لتعريف هؤلاء الطلاب باهداف

يعانون عاهات جسية او عقلية. تحو ١٥٠ مليون من المعاقين هم دون سن الخامسة عشرة.. ومعظمهم من الإطفال الإكثرية السلحقة، اي مايقارب ٨٠ بلثانة من الاطفال المعاقين هم من ابناء «العالم الثالث، والملكة ودول الخليج من هذا العالم.. ان الدراسات والبحوث التى قامت

بها منظمة اليونسيــف بالتعــأون مع ممنظمة التاهيل الدولية» ــ وهي هيئة بولية غير حكومية \_ نتوقع نصوا مضطردا في عدد المعاقين عند نهايسة القرن الحالي، بحيث أن عند الاطفال المعاقين وحدهم سيبلغ نحو ٢٠٠ مليون طفل.. وذلك نتيجة تفاقم سوء التغذية واتساع دائسرة المرض لدى النسساء الحوامل وفي مرحلة الطفولة المبكرة. اما بالنسبة لأسباب العامات التي تقود الى العجز في البلدان النامية

الفقسيرة هي بالدرجسة الاولى سوء التغذية. اي بكلام أخر، النقص الفادح ق الغذاء اللازم سواء للام الحامل او للطفل الحديث السن. ووفقا لتقديرات اليونيسيف فان عدد

الصناعة الوطنية والكهرياء وبالفرص

الوظيفية النسى يتيحها الصنحوق

لخريجسى الجامعسات السعوديسين

ليسهموا في بناء الوطن، هذا وقد أقام

الصندوق حفل غذاء بهذه المناسب

بحضور مدير عام الصندوق الشيخ/

صلح عبد اله النعيم والأستلا/ محمد

المهنا رئيس قسم العلاقات العامة وعدد

من موظفى المسدوق.

الإطفال الذين هم ضحايا سوء التغذية يناهز الــ ١٠٠ مليون طفل ويفقد حوالي



واضاف المستر في تصريحت

اليونيسيـف ـ بدعـم من مجلسهـا

التنفيذي ... ان تلعب دورها المؤثر في. مكافحة عجز الاطفال والحد من اثره،

🖸 الامير طلال 🗅

٢٥٠ طفل بصرهم سنويا بسبب نقص في

للمسائية لقد بذلت اليونيسيف في هذا النطاق اقصى مقديها من الجهود لوقف هذا النزيف الدامسي، فاولـت وتسوق اهتماما خاصا لحلجأت الاطفال المعاقين

ويعسكن لاصتراتيجيسة عمسل

وان توفر خطوطا ارشادية هامة للدول من شانها تحسين قدراتها الوطنية لوقاية الاطفال من العجسز ومعالجسة وتفتح هذه الاستراتيجية امكانات جديدة للتعساون بسين اليونيسيسف والبلدان النامية ومنظمات معينة اخرى ـ كما هي حال تعاونها مع برنامسج والعون للمنظمات غير الحكومية. الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتجدة الإنمائية. ونستهسدف هذه الاستراتيجيسة

> الجبيدة التحرك على عدة مستويات في ● تعزيز البرامج الحالية للاطفال وعاثلاتهم والتي تنفذ في ميادين الصحة والتغذية والتعليم لنيع العاهيات واكتشاف العجز في وقت مبكر بغية اعتماد العلاج المناسب واعادة التاهيل. التركيز على مجمل حلجات الطقل ... دون الاقتصار على الطفل المعلق ــ بشكل يكون معه تطور كل طفل طبيعيا قدر

بيد ان هذه الإهداف يرتبط تحقيقها اولا واخيرا بتوفر الامكانسات الماليسة اللازمة.. وان برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الإمم المتحدة الانمائية برئاسة صلحب السعو الملكي الامسير طلال بن عبد العزيز عندما بادر الى تخصيص النصيب الأكبر من مساعداته لليونيسيف، استهدف مِن وراء ذلك الإسهام في حدود طاقاته مسائدة غاياتها

تدعيم ادراك العائلة والمجتمع للطاقة

المتوقرة والقادرة على منع العُجْرَ وعلى مساعدة الإطفال المعاقين ايضاء وفي الوقت ذائمه قررت لحنسة المنظمات غير الحكومية التابعية لليونيسيف، والتي تضم مليزيــد على • • ١ متظمة، ان تكرس مزيدا من الجهود والإمكانيات لصالح الاطفال المعاقين وانشات لهذه الغاية ملجنة الطفل المعاقء لتكون محور النشاط سواء لجهة عجز الإطفال او لجهة توقير المعلومات

الإنسانية العظيمة.. واختتم المصدر تصريحت بأن قال أن على المواطسان السعودي هنا ان يقوم بدوره المطلوب منه في هذا المجال مساهمة منه لتحقيق اهداف نبيلة وانسانية.

انشاء ملعبين لهذا الغرض وسيتم

●● ومن جهة اخرى فقد قام القسم

الصحى بالبلدية بحملات مكثفة

خلال الشهر الماض حيث تم الأتي

• الثقافة الصحية: تم تفتيش ٢٣٥

محلا للاغذية تم خلالها اعطاء

العاطين الارشيادات والتوعيسة

الصحية اللازملة لحفيظ ونظافية

ماكولاتهم ومحلاتهم ونظافتهم

الشروط الصحيسة: تم اعطاء

بعض الإصلاحــات الى ٥٥ محــلا

● المصادرات: تم مصادرة بعض

المواد الغذاثية وقحد كان اغلبها

● لحوم ــ ۲۱۸ کغ ــ اسماك ۳۱ کغ

ـ نجاج ٢٦ حبة ـ جبن ٤٠ كغ ــ

حليب ٢٩ كغ ـ عصبرات ٩٨ علبة ـ

خضار ۸۸ کغ ـ حلویات ۲۲۰ کغ

● تم ارسال خمسة عينات للمختبر

جاعت نتيجة المختبر أن أريعة منها

• تم ادخال شوايسات الشاورمسا

جعيعها الى داخل المحسلات بعسد

تجهيز مكان داخسل تلك المسلات

تم اغلاق ثلاثة محلات في المنطقة

الاول معمل حلويات لعدم صلاحنة

المبنى والثاني محل تغيير زيسوت

لعدم امكانية ترخيصه والثالث بنشر

ويقوم بتغيير الزياوت وصبها في

مكافحة الحشرات والكلاب: يقوم

القسم الصحى بتغطية منطقة عمل

البلدية بمكافحة الحشرات كل ثلاثة

ايام. ولدى القسم ست سيارات تقوم

بعملها على الوجه الإكمل وتم خلال الشهر مكافحة حوالي سبعين من

الكلاب خاصة في منطقة الفنادق

حيث تكثر فضلات الاطعمة ويقوم

بهذا العمل فريقان يعمسلان ليسلا

وبشكل يومي.

مستوفي الشروط ومزود بمدختة.

انتهت صلاحيته وكانت كالتالي

للاغذية وتم تنفيذ معظمها.

تنفيذهما قرييا.

الشخصية.

٠٠ كانت والجزيرة المسائية، قد نشرت موضوعا حول دوام المكتبة العامة بروضة سدير بقلم بعض رواد المكتبة. \_ وقد اهتم امين المكتبة المذكورة الاستلا عبدات بن عبدالعزيز الفارس بما نشر فعقب طيه بالتجاوب التاقء

ردا على مانشره الاخوة خقد عبداته العنيق ومحمد عبدات الفضل وعبدالمحسن سعد الدحين ومحمد الشبلنات ف جريدة والجزيرة المسائية، عدد ٥٢ وتاريخ الثلاثاء ٢٤ ربيع الأول ٢-١٤٠٨ أولا نود الاشادة بهؤلاء الشباب لحرصهم وجيهم للمطالعة حيث انهم من رواد المكتبة الدائمين في الفترة المسائية خاصة لكونهم طلبة ولكنهم في الحقيقة أساعوا الفهم ولا لوم

وايضا للحقيقة فالكتبة لم وان تغلق ابوابها بل هي مفتوحة على الدوام كل صباح وحتى الثانية والنصف بعد الظهر. الا انه قبل ۲/۳/۱هـ کانت المکتبة تعمل على فترتين صياحية من السابعة والنصف حتى الثانية عشرة ومن الرابعة حتى التاسعة والنصف مساء وذلك منذ بضع مىنوات ولم تتوقف الفترة المسائية الامن بداية شبهر ربيع الاول والاكتفاء يالدوام الرسمى فقط وذلك بناء على قرار مدير ادارة التطيم بسدير رقع ٢٥/١/٢٥/ ١٣/٣٨٨ في ١٣/٢/٢٠٥٩ هما الفتر الصبلحية فهى مستمرة ولم تتوقف ولم تغلق المكتبة ابوابها يوما قط راجين منكم ومن رواد المكتبة الاعزاء فهم الوضع وقبول معذرتنا وشكرا لكم ولكل العاملين في هذه الجريدة وانه يحفظكم..

الاخوات \_ مطمات مدارس المذنب..

ــ سبق ان نوهنا ان اي رسلة لا تحمل اسما مصيها

● الاخ \_ محمد العنزي \_ النسيم \_ سبق ان نشرنا موضوعا عن العمد..

● الاخ/ فرحان سعيد غنيم الدوسري .. - كتب رسلة الى الجزيرة المسائية يقول فيها ..

ــ ان بلدتی ثمرة وحيزان التي تبعد عن مدينة السليل مساقة قدرها ١٦كم لم تصلها الخدمات الهاتفية حتى الان ونظرا لما يقوم به الهاتف من خدمات جليلة في هذا المجال فاننا نرجو شمولنا بالخدمة الهاتفية حيث اصبح الهاتف من ضروريات الحياة، واملنا بتجاوب المسئولين بالهاتف واش

الاخ/ سعيد الزميع - حوطة بني تميم..

\_ بعث برسالة الى الجزيرة المسائية يذكر فيها أن موقع لدارة التعليم بالحوطة اصبح غير لائق حيث يقع على شارع ضيق تحيط به ورش ومطاعم ومدارس بنات من جميع الجهات-ولا توجد حوله مواقف مما يسبب مشسكل ومضايقات

حسن القرني ــجامعة الامام محمد بن سعود. ــ جاء في رسالة بعثها الى الجزيرة المسائية يطالب فيها

يضرورة ايصال البث التلفزيونى الى بلاد بلقرن وشعران وعليان وخثعم والتي تمتد مصافة • • ١كم على طريق الطائف – ابها.. ويقول ان هذه المنطقة تقع بين اريع مناطق يصلها البث التلفزيوني ما عدا هذه البلاد، فيرجو تجاوب المستولين بوزارة الاعلام باقامة محطات تقوية..

●● الاخ/ على ظافر عايض القرني.. بعث برسقة الى الجزيرة المسائية يقول فيها: \_ ان بلدة عفراء العظة ببلاد بلقرن تحتّاج الى بعض

> المطلب والخدمات الضرورية والتي منها.. \_ ايصال الخدمات الكهربائية اليهم..

ــ وانشاء مستشفى يقدم خدمات صحية نظرا لبعدهم عن الخدمات الصحية في بيشة وبلجرشي..

\_ وكذلك البلدة يحلجة الى انشاء مكتب زراعي بها نظرا لان

البلدة زراعية ويحلجة الى خنمات مثل هذا الكتب. \_ واخيرا يرجو من المسئولين بوزارة المعارف انشساء مدرستين ابتدائيتين وثانوية في هذه المنطقة..

● الاخ/ ابراهيم توفيق البلهاسي

\_ كتب رسالة الى الجزيرة المسائية يذكر فيها ان ظاهرة الكتابة على الجدران والحيطان بدأت تنتقل الى حافلات النقل الجماعي حيث يتعمد البعض من الركاب خاصة الشباب بكتابة ذكرياتهم على مقاعد الجلوس ويطلب المسئولين بالشركة القضاء على هذه الظاهرة..

اما ما ذكرت اخيرا فاعتقد ان هؤلاء لا يمثلون الا نسبة قلبلة جدا ولذا فهم شواذ لا حكم لهم..

●● الاخ/ حزام السبيعي \_ الاقلاج.. - رجاعاً أن تحدد مطلبك حتى نتمكن من النشر وتقبل

●● الاخ / سعد مبارك المطلق ـ امارة وادى الدواسر.. أرسل رسالة الى الجزيرة المسائية ضمنها مطلبين يقول

انهما ضروريان لمدينة وادي الدواسر وهما تعبيد طريق رنية -وادي الدواسر نظرا لاهميته حيث يؤدي الى اختصار المساقة خصوصاً للعسافرين الى الديار المقدسة.. وكذلك انشاء مطار بالوادي نظرا لبعده عن اقرب مطار.

 ● الاخ/ مبارك محمد ثومان الشهراني \_ خيير.. - اعتقد ان هناك قواعد وتنظيمات تنظم هذه العملية وبامكانك ان توجه السؤال ذاته الى المسئولين في وزارة المعارف

وستجد الجواب اليقين لديهم.. تحياتنا.. ● الاخ/ اسماعيل محمد السماعيل ــ بريدة ــ

- كُتِ رسالة للجِزيرة المسائية يذكر فيها أن يعض هَاقَلات النقل الجماعي بالقصيم لا تقف في الاملكن المحددة لمرورها الامر الذي يخلق عدم الثقة في مواعيد الشركة فالي المسئولين عن الشركة بالقصيم تقدم هذه الملاحظة..

● الاخوان ـ عبدالله العبد الرحمن العطتي وصالح السلامة ـ

ـ سيق أن نشرنا عن هذه البلدة فانتظرا ونرحب برسائلكما القائمة ولكن في مواضيع اخرى..

□□ بلدية المربع طلاب الفصيل المنهائي انشاء حدائق.. وملاعب للاطفال بجامعة الميتروك.. في غرب الدفاع ومصادرة نبيانة المسدوق المصناعي



(ch

(Ch

(ch

(CÞ

(ch

(ch

(Ch

(Ch

(Ch

والوسسة أتبات الكاناتها

الله و مكت الربسي - في

الباض يُرقِّسُ إِنْ البَّاصرية

إوعن طريق مهكاتبها

الفرعسة النشرة بكافة

أنتجأة المملكة وجارجها

مسئول بالبلدمة ذلك فقال في نطاق عمل البلدية تشهيد منطقية غرب الدفاع نشاطا واسعا في مجال تنظيم وتوسعة شوارع الحى حيث تقوم بلدية المربع حقيا بتنفيذ مشروع المرفق الاوسط بمنطقة غرب الدفاع شمال حى الكلية الحربية وتم نزع ملكية مليقارب التسعين (٩٠) عقارا لصالب هذا الشروع لكي يكون متنفسا لاهائي الحي وتخفيف من شدة الازبجام داخل الحىء كما تم نزع ملكية مايقارب مائتى

(۲۰۰) عقار لصالح مشروع تنظيم وتوسعة شوارع حى غرب الدفاع وقد تم حاليا هدم ٨٠٪ من هذه العقارات المنزوعة.

وقد كان هناك تجملوب فعمال وسريع من المواطنين في عملية تسليم وهدم العقارات المنزوعة مما كان له الاثر الكبير في سرعة انجساز هذا

كما يجري العمسل حاليسا على تهذيب الجزء الشمالي من الحــ والواقع بين شارعسى ٢٠م شمسالا وجنويا وشارع ١٥م شرقا وشارع ٣٢م مجرى البطحاء، غربا ونزع الملكيات التى تعترض التنظيم. هذا ومن جهة اخرى يجري حقيا اعادة سفلتة بعض الشوارع بمنطقة المربع وغرب الدفاع وتقوم يتنفيذ ذلك احدى المؤسسات

كما تقوم بلدية المربع الفرعيسة حاليا بانشاء ملاعب اطفال بمنطقتي المربع وغرب الدفاع وتسم ترسيسة



## (CP (C) (ch (C|□ (CP (C صحيفة مسائية يومية تصدرعن مؤسسة الجزيرة للصمافة والضباعة والنشر (C∤⊃ (CP



تودمؤسسة الجزيرة للصيحافة والطباعة والنشر ان توضح للسادة العطين أن المعار الإعلاكات على صفحات حريدة المناه على النحواساني،

السنتيمةرعلى عمود واحد • الصفحة الأولف

• الصفحة الأخارة • الصفحات الداخلية

(مع إصر المنة ٥٠ على المنعس الاعلان التعريرة الإعلانات المصفوفة

• القصنائي (المحاكم) مماكنيال • المفقودات وتعديل الأساء ومو رسيان

قسم الإعلانات: الربياض - شارع الناصرية - صب ٢٥٥ - هنانف ٢٥٤٠١ / ٢٣٣٣٠ قسم الإعلانات،

(Ch □□ غرقة الرياض التجارية C تدعو اصحاب المؤسسات الفرعية لكتابة (ch اسمائهم الشخصية على مطبوعاتهم (C قرار صدر قبل اسابيع وتنص مادته كتب: مندوب الجزيرة السائية:

دعت الغرقة التجارية والصناعية

المشتركين بالغرفة الى ضرورة كتابة اسمائهم الشخصية على مطبوعاتهم وكذا على اختامهـم الخاصــة بمؤسساتهم.. واكنت الغرقة أن يكون ذلك اعتبارا من الثالث من الشهر القادم. وقالت الغرفة ان هذا الاجراء يأتم بناء على مظرره معالي ورير التجارة في

بالرياض اصحاب المؤسسات الفرديسة

الاولى بأن على اصحاب المؤسسات الفردية أن يذكروا اسماءهم الشخصية ضمن اسم المؤسسة او قرينه وذلك ق طلبات السجل التجساري وفي جميع المكاتبسات والمطبوعسات واللوحسسات والاختام المتعلقسة بالمؤسسسة وتقضى المادة الثَّانية من القرار بان على اصحاب هذه المؤسسات المقيدة حاليا في السجل التجاري، توثيق اوضاعهم ١٨ نص عليه

المتمردين يوم ٢٣ فبراير القادم قد يكون من شانها

استفلال انعكاس الخوف من الشيح العسكري لصالحهم

ضد الحزب الاشتراكي العمالي الذيتبين كافة استطلاعات

الراي حاليا انه سيكون الفائز في حالة نجراء انتخابات.

مخاطر زعزعة الديمقراطية التى تترتب على الاخذ بهذا

غير ان الجميع لا يشاركون في هذا ويتخوف البعض من

ويذكر ان التوصل الى ائتلاف حكومي مع الحزب

الاشتراكي العمال لن يفيد منه سوى هذا الحزب الاخع

الذي قد بيدو خلال الانتخابات القائمة بمثانة المنقذ في

نظر النلخبين وذلك امام اتحاد الوسط الديمقراطي الذي

ومن ناحية اخرى يبدو حدوث اتفاق حكومي مع بعض

الاقليات في الباسك وكاتالونيا بمثابة امر مستبعد في وقت

تعترض فيه هذه الاقليات بشدة على مشروع قانسون

للتوفيق بين نظام الحكم الذاتي الذي تعتبره بمثابة

ومن المعتقد في مدريد ان كالفوسوتيلو لن يستطع ان

يتفادى طويلا حلّ الكونجرس وكان هذا الافتراض قد اثير

املمه للمرة الاولى يوم الاثنين الماضي غير انه يتعين عليه

القادم لدول عدم الانحياز السذي

واوضح المسئول العراقى خلال

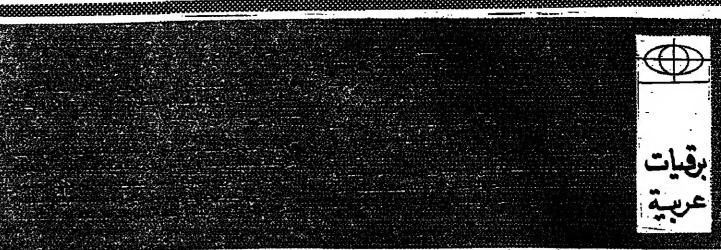
المؤتمر الصحفى الذي عقده قبيل

ان ينتظر فترة تكون الظروف فيها اقل صعوبة.

يعجز عن الحكم.

عودة ألى نظام المركزية.

برقيات



#### واشنطن تؤيد أنهاء النزاع الغراقي - الايراني -

اعلنت الخارجية الامريكية انها لا ترغب في مشاهدة توسع النزاع الايراني - الغراقي واعربت عن تأبيدها لجهود مجلس الامن الدولي والدول الاسلامية لانهاء الحرب بين

-

جاءنك في البيان الصحفي الذي صدر امس عن الخارجية الأمريكية واشسار البيسان الى ان الاسلحة الامريكية لن يتم نظها الى قوات عسكرية اجنبية بدون انن الادارة

(واشنطن ـ اقبي.)

#### اعفاء المستوطنين الاسرائيليين من الضرائب

برزت من جديد الغوضى القانونية بالفيلة الغربيسة التسي احتلتها امرائيل منذ عام ١٩٦٧، وذلك اثر لقرار الذي اتخذه احد القضاة في القدس المحتلة باعفاء المستوطنين الامرائيليسين المقيمسين في هذه الإراضي من الضرائب.

وقد ذكر القاضي موشى رافيد الذي رفض شكوى ادارة الضرائب ضد العديد من سكان المستوطنات قرب الخليل بالضانة الغربية ان هؤلاء المنكان ليس لهم ان يقدموا منجلات حساباتهم للضرائب الأسرائيلية حيث انهم لا يقيمون على ارض تحت «المبيادة الإمراثيلية».

وردا على ما مناقه القاضى فقد اعلنت ادارة الشرائب الى الصحف انها منتقوم بالاستلنساف شند هذا القرار الذي قدم تصهيسلات غسير مامولة للمتهربين من الضرائب الذين ما عليهم اذا ما استخدم القرار كسابقة قضائية الا تمنجيل اعمالهم في الضغة الغربية او في قطاع غزة

(القس المتلة ـ (افع)

#### ريجن يزور اوربا في يونيو

اعلن البيست الابيض أن الرئيس الامريكي رونالد ريجن سيقوم بزيارة لاوريا في يونيو القلام.. وستكون هذه اول زيارة يقوم بها الرئيس الامريكي خارج نطاق دول امريكا الشمالية منذ ان تسلم مهام منصيه.. (واشتطن ــ الاستماع)

#### كلود شيسون في الجرائر

اكدت وكالة الانباء الجزائريسة مساء امس نیا وجود کلود شیسون وزير العلاقات الخارجية الغرنسية في الجزائر..

واوضحت الوكالية ان كلبود شيسون أجتمع اثر وصوله بقترة وجيزة مع محمد بن يحيى وزيــر الخارجية الجزائرية الذي عد من روما يعد ظهر امس...

ومن القرر ان يعقد الوزيسران لجِتماعا ثانيا، ولم يعد يعرف شيء عن موضوع المحادثات بين شيمبون وين يحيى وككن يسود اعتقاد بأن الامر يتعلق باعداد العقود النهائدة بشان سعر ألفاز الطبيعي السائل الذي سوف تصدره الجرائس ال

وذكرت الوكائمة أن شيمسون سيعود الى العاصمــة الفرنسيــة صباح اليوم وعلم من مصدر مطلع في الجزائر ان وقدا من شركة غاز فرنسا برئاسة نيلابورت منير عام الشركة سيصل اليوم الى الجزائر ليوقع مع شركة (منوناً طراك) عقد الغَارَ الذي ترتب على الاتفاق الذي توصل اليه السئولون في البلدين على للستوى السياسي وينص العقد على توريد ٥,١ مليار متر مكعب من الفيار الطبيعى السائل الجزائري سنويا الى فرنسا خلال عشرين عاما.. (الحرائر – أكب-)

## نافيًا تصريحات نسبها السيه رادسيوالعكدو ..

## الشول، منظمة التحرب الممثل الوحيد للشعب الفلسطت

الانباء الفلسطينية الى اهمية وضرورة في الوقت الذي اصنر فيه المجلس انصياع القسطينيين القيمين دلخل او الاعلى لمنظمة التحرير الظمطينية نداء خارج الاراضي القي تحتلها اسرائيل الى جميع القلمطينيين طلايا منهم للقرارات التي من شانها التعبير عن تجنب المواقف والتصريحات التي تميء الى القضية الفلسطينية نشرت وكألة سياسة منظمة التحرير الفلصطينية في النفسل ضد الاحتلال ومخططات كامب الإنباء الظمطينية تصريحها لرشهاد ديفيد ومؤامرة حق تقريس المسسر الشسوا رئيس بلايسة غزة نفيسا للتصريحات التي نسبها اليه راديسو والادارة للدنية الاسرائيلية في الضفة للغربية المحتلة وفي غزة. العدو الإسرائيلي. وقلت وكالة الإنباء القلسطينية ان

منظمة التحرير الفلسطينية هى الممثل الشرعى الوحيد للشعب الفاسطينسي الذي دعته المنظمة الى دعيم موقفية الوطنى بثنكل اكبر والى تجنب أتخاذ المواقف او الادلاء بتصريحات من شائها أن تضعف القرار الفلسطيني الصادر عن المجلس الإعلى للمنظمة والدي 🗖 عرفات 🖰 · يستند الى قرارات المجلس الوطنسي وعقد اجتماع المجلس يحضور ١٤ من شخصيات آلاراضي المحتلسة وعلى

واشار البيان الذي اذاعه المجلس في ختام هذه الجلسة والذي نشرته وكالة



والشرعي في اي مفاوضات.. الفلسطينيين الانصياع لقراراته..



ومن جهة اخرى طلب المجلس الاعلى لنظمة التحرير الفلسطينية لششون الاراضي المحتلة في اجتماع عقده امس في يبروت برثاسة المبيد ياسر عرفات رئيس اللحنة التنفيذية للمنظمة ومن جميع

# فرنسا وألمانيا تعارمنان فرض



□ مودوا □

مستشار المانيا الغربية وبيسير موروا رئيس الوزراء الفرنسى انهما يعارضان فرض عقويات اقتصالية ضد الاتحاد السوفيتي.. وقال الزعيمان في مؤتمس صحفي عقداه في بون ان العقويسات الاقتصادية في الوقت الحالي تعتبر رد فعل زائد وخُطير للتعبير عن التضامن مع الشعب البولندي.

رشأد الشوا نغى نفيا قاطعا التصريحات

التى نسبت اليه ومفادها ان منظمـة

التحرير الفلسطينية لا تمثل كل الشعب

واكد رشاد القبوا ان منظمة التحرير

الفلسطينية هي المثل الوحيد الشعب

القلسطيني في كل مكان يوجد ايه وليس

هنك من أحد سوى المنظمية مؤهيل

لتمثيل الشعب القلسطيني سواء داخل

الاراضى المحتلة او خارجها وقال رشاد

الشُّوا أَذَا كَانِتَ اسْرَائِيلِ تَرغُبِ فِي ايجِك

حل للفلسطينيين فعليها ان تعترف بهذا

الشعب دلخل وخارج ارضه المحتلة..

واضاف رئيس بلدية غزة ان هذا

الشعب نفسه قرر باتفاق عام ان منظمة

التحرير الفلسطينية هي ممثله الوحيد

يمكن أن يكون من أعمال للحرب.. ولمّ يلجأ اليه احد على مر التاريخ الا في حقة وأقوع احداث خطيرة ومخيفة..

كما دافع شميت وموروا عن صفقة الفاز الطبيعي مع الاتحاد السوفيتي. وأوضح للسنشار شعيت من جانبه ان البلدين متفقان تماما على مطالبة الولايات المتحدة يخفض سعر فاندتها الربقع الذي وصقه رئيسا الحكومتين بانه يلحق ضررا كبيرا بالاقتصاديات

اعلن امس كل من هيلموت شميت الاوربية ولا سيما فيما يتعلق باثاره

وحدر من أن الحصار الاقتصادي

السلبية على وضع البطالة.. واكد المستشار شميت انه لم يكن هنك اي خلاف في وجهات النظر بشأن الماساة البولندية والموقف من الاتحاد وفيما يتصل باستثناف مؤتمر الامن والتعاون الاوربي في فبراير القادم في

مدريد اعلن موروا أن فرنسا ستذهب الى المؤتمر بموقف متشدد وقال عندما نعود ألى مدريد منوف نرفض اعطاء لاقتسة الديمقراطية لن لا يستحقونها...

وفيما يتعلق بزيادة اسعار الفائدة على القروض المنوحسة للاتحساد السوفيتي اعرب موروا من جديد ان فرنمنا لها موقف متحفظ في هذا الشبان وانعا لم تتخذ بعد قرآرا حول هذا الموضوع.. اما شعيت فلوضح ان المانيا الاتحادية لا تطبق سعر فائدة تفضيل على قروضها لموسكو.

(بون \_ الوكالات)

### ليتان مخططات اسرائيلية لاجتياخ الجنوب

تكرت مصادر صحفية في بيروت أن معظم التقارير الدبلوماسية التي وربت الى وزارة الخارجية اللبنانية خَالَ اليومين الماضيين تحدثت عن احتمال قيام اسرائيل بعطية عسكرية واسعة النطاق في جنوب لبنان.' وقالت للصادر أن اسرائيل تنوي القيام بهذه العملية بهدف الدخول في مقاوضات مع عدد من الدول العربية.

(بیروت ــ واس )

يعلن المسذاع جمر لرلعير للمع كالطناوك بديدة أبه قدملتج مكتوليو الليثانيي الجنسية تأشيق خروج وعوردة وانتهت وكم بعودا وهما ٢٠ عيسى يويف أيويسليمان ا، مهلیل جواد ریشو وكذلك أنه تدميخ مَأْشِرةِ دخولِ المملكة للمذكور: أحمدأ حمدالشَّامَى " لبناني الجنسية ولم يحضر لمباشرة عملت ويجذر المذاع من القامل معهم ومن يعرف عنهم ثينيًا يكان تا ٧٩١ ٥٠٠

وذكرت الوثيقة في مناسبات عدة بان

الخليل ومحمد ملحسم رئيس يلديسة

حلحول واللذين طردتهما اسرائيل من

(بيروت ــ افـب.)

الضفة الغربية المتلة.

البحر الابيض المتومط

ويرى روزينتال النائب الديمقراطي عن نيويورك ان اتخاذ باياندريو لواقف فيما يتعلق بالعلاقات اليونانية التركية ومسالة قبرص وعلاقات اليونسان مع حلف الاطلنطى لا يمكن النظر اليها على اعتبار انها مواقف غبر معقولة ولا سيما وان رئيس وزراء اليونان يرغب في المقلم الاول في الحصول على ضمائهات من الحلف فيما يتعلق بتركيا التي يرى انها تهدد امن اليونان.. اما بشان القواعد الامريكية فان النائب الامريكي يعتقد انه من البديهي أن تعبد البوتان النظر في الاتفاق اليوناني الامريكي لعسلم ١٩٥٢م والذي لم تعد بعض عقاطه

السيادة في بحر إيجه بشكل خاص.

واجرى روزينتال مباحثات امس وامس الاول مع رئيس وزراء اليونان ووزير الخارجية والانجيلوس اقيروف زعيم الديمقراطية الجديدة المعارضية المحافظة ووزير الدفاع السابق ومسع مبيروس كيبريانو رئيس قبرص الذي يقوم حاليا بزيارة لاثينا.

ذكرت مصادر صحفية في بيروت ان معظم التقارير الدبلوماسية التي وردت الى وزارة الخارجيسة اللينانيسة خلال اليومين الماضيين تحدثت عن احتمال قيام اسرائيل بعملية عسكرية واسعة

(بیروت ــ واس )

## تاجرمخدرات فتاد الشرطة لمخبأدوزبيير

اشار مصدر موثوق به في فيرونا نقلا عن بعض القضاة ان شابا في الثانية والعشرين من عمره يعمل بتجسارة المخدرات هو الذي قاد رجال الشرطة الى معرفة شقة مبادو، التي اطلق منهــا سراح الجنرال دوزيسير يوم الخميس والتي القي القبض فيها على مختطفيه. وتؤكد المعلومات التى اعطاها يعض القضاة ورجال الشرطة يغرونا الذين طلبوا عدم ذكر اسمائهم الاقوال التي نكرها قبل هذا بقليل مدير شرطة جادوه الذي كأن يعتقد بوجود علاقسة بسين الحطلة الواسبعة النطاق التى قادهسا

ىشمل ايطليا ضد تجارة المخدرات في الثانى والعشرين والثلث والعشرين من ينابري وبين الغارة المفلجنة التى شنتها القوات الخاصة الإيطالية لاطلاق سراح رهينة الألوية الحمراء. ويقول رجال الشرطة ان الشاب الذي ابلغها المعلومات يدعى ساولو جالاتي. وهو يبلغ الثانية والعشرين ويعرف عنه رأسهم فهد القواسمية رئيس بلدييا

بفيرونا كما انه ظل متعاطفا الى وقت قريب مع الألوية الحمراء. ويضيف نفس المعدر الى ان جالاتي الذي كان قد قبض عليه في الأسبوع الماضي في اطار حملة لمكافحة المخدرات تحدث عَن وجود شفة في بادو وهي التي ريما اقتحمتها شرطة مكافحة الأرهاب الإيطالية.

الذين اجتمعوا امس في جنيف في

بيان لهم عن القهم البالغ ازاء الانباء

التى ظهرت مؤخسرا في الصنصف

المنويسرية بشان تعاون عسكري

وكانت صحيفة متلجس انزيجيره

قد ذكرت ،يوم الاربعاء الماضي ان

طيارين اسرائيليين قد قدمسوا الى

سويسرا سنة ١٩٧٩ لمساعدة طياري

الجيش السويسري في تدريباتهم.

العمبكرية الاتحاديسة في برن هذا

النباء، واضافت في بيان لها ان هذا

التبادل المحدود النطاق في الخيرات

مع الطيارين الاجانب لا يتعارض

مطلقا مع سياسة الحيساد التسي

نصف مليون

لاجيء في السودان

اشار البيان الذي نشرته امس

الجمعة المغوضية العليا لغبوث

اللجئين نقلا عن مصادر في الحكومة

السودانية الى ان عدد اللاجئين في

السودان يقرب من ٥١٥ الف شخص

معظمهم من الجسرة الشرقسي من

واضاف البيان ان تدفق اللاجئين

القادمين من اوغنيدا في جنبوب

السودان ما زال مستمرًا ويبلغ

عندهم حاليا تسعين الغا وهنساك

خمستة الاف لاجسىء من زائسير

بالإضافة الى عشرة الاف لاجسىء

مباحثات

سوفيتية ـ صينية

غادر بكين امس احد الخبـراء

السوفيت في العلاقسات المبينيسة

السوفيتيسة بعسد زيسارة للصسين

وقلت المصادر الصوفيتيسة أن

الزيارة التسي كان من المفحروض

اعتبارها زيارة خاصة قد تضعنت

اجراء مباحثات مع المسئولسين في

وقلات هذه المسادر ان المفاوضيات

كانت عامة ولم تصفر عن اي تحصن

في العلاقات بالنسبة للبلدين حول

(موسكو ــ الامنتماع)

وزارة الخارجية الصينية..

نزاع الحدود بينهماء

استغرقت اسبوعين.

(جنيف ـ افس.)

جاءوا من تشيلا...

(جنيف 🗕 آف ب.)

تنتهجها سويمرا.

وفي اليوم نفسه اكدت الوزارة

بين اسرائيل وسويسراء

حتى الان بانه تلجر مخدرات صغير

(فيرونا ـ افـب.)

### تعاون عسكري بين سويسرا واسرائيل اعرب المطراء العرب في منويسرا

صرح بنيامن روزينتال عضو محلس النواب الامريكي في اثينا بان النداء الذي وجهته حكومة اندرياس باباندريو لحلف الاطلنطي ورغبتها في اعلدة التفاوض بشان وضع القواعد الامريكية في اليونان ستحث الحكومة الإمريكية على المبادرة بالاهتمام بمسائل شرق

تتفق والظروف الراهنة.. وفي تقدير البرلماني الامريكي أن حل النزاع اليونانسي التسركي لن يعسكن التوصل اليه الا في اطار مفاوضات بين البلدين تشترك فيها ايضا الولايات المتحدة وتدور حول جميع نقاط النزاع في مجموعها.. قضية قبرص ومسائــة

ويغادر روزينتال العاصمة اليونانية اليوم الى نيويورك. (اثنيا ــ (ف.ب..)

لعنان

### مخططات اسرائيلسة لاجتماح الحنوب

النطاق في جنوب لبنان.

وقالت المعادر ان اسرائيل تنسوي القيام مهذه العملية بهدف الدخول في مقاوضات مع عدد من الدول العربية.

# إتصالات عراقية بشأن قمة عدم الانحياز

هاقانا ان فيدل كاسترو رئيس كوبا قد اجتمع مع طارق عزيز ناثب رئيس الوزراء العراقي..

وذكر الصدر نفسه ان طارق عزيز سلم البرئيس كاستبرو ــ خلال الاجتماع رسلة ودية من الرئيس العراقى صدام حسين..

وقد استعرض الطرفان الوضع الدوني وبحثا بصفة خاصة الخلاف القائم بين ايران والحسراق وكذلك الانجازات التي حققتها اللجنسة الوزارية لحركة عدم الانحياز بغية التوصيل الى حل سيساسي لهنذا

واوضح المصدر الرسعى الكويي ان نائب رئيس وزراء العراق قد اطلع الرئيس فيدل كاسترو، رئيس

The state of the s

يسود الاعتقاد في مدريد ان طروف الازمة البرلمانية

الناجمة عن خروج ثلاثة من النواب من مجموعة الوسط

ستضع حكومة ليوبولد كالفو سوتيلو امام طريق مسدود

وبعد مضى علم بالضبط على استقالة ادولفو سواريز

اول رئيس حكومة يستورية وهو الذي كان بالفعل ضحية

للانقصامات داخل حزبه وللضغوط من جانب جناحه

الاكثر اتجاها لليمين، لم يعد رئيس الحكومة الحالي

يستطيع الاعتماد على اغلبية نسبية ثابتة في البرلمان.

وقد اصبح عند مجموعة الوسط بعد انقضاء اشهر

وتخلى بعض النواب عنها تباعا ١٥١ بدلا من ١٦٨ من

مجموع المقاعد وعددها ٣٥٠ وهي التي اسفرت عنها

ولدى الاحزاب اليسارية المتحدة والمستقلون الذبن

يصوتون عادة معهم ١٥٢ صوتا من النلحية النظرية

ويذلك لم يعد حزب الحكومة (اتحاد الوسط الديمقراطي)

ان كَلْفُو سونيلو بِجِد نفسه امام احتمالين مفادهما

الحل الفوري للبرلمان او اتفاق الحكومة مع مجموعة

برغانية اخرى. وقد بحثت الحكومة هذين الاقتراحين في

ويعتقد بعض نواب حزب الوسط ان الدعوة لاجراء

انتخابات مبكرة وقبل بضعة اسابيع من نظر قضية

الأنشخابات التشريعية الاولى في مارس ١٩٧٩.

يشكل المجموعة الإكثر اهمية في الكونجرس.

اجتماع محدود عقبته امس.

يصعب الخروج منه.

أزمكة..

في البركان الأسباي

حركة عدم الانحياز، على الترتيبات التى تجري الان بشان عقد مؤتمر القمة السايع لهذه المنظمة..

مغادرته سنغاضورة ان لجنسة التنسيق ستناقش هذه المسالة وان من المرجح ان تقدم تقريسوا الى من چهة اخرى اعلن طهمحيي المُستركين في هذه القمة. الدين معروف نائب الرئيس العراقي وتجدر الاشارة الى ان مقعد امس اثر زیارة رسمیـــة قام بهــــ كميوديا ظل شاغرا خلال مؤتمر القمة لسنغافورة واستغرقت ثلاثة ايام ان الاخبر لدول عدم الانحياز الذي عقد لجنة التنسيق التابعة لحركة عدم ق هفانا.. الانحياز ستبحث في شهر مايو القادم (هافانا ـ مستغافورة ـ افعب..) مسقة تمثيل كمبونيا في مؤتمر القمة





يمكنك الاستراك فيها مركريال يوميت وبانتظام ، ببلغ مركريال لمئاقع عام كامِل

شع: خالىلماميد.

في قبضة الحزن قلبي الممي

اكتب الآن باسمك سطرا جديدا

اعمد هذا الزمان

وابكيك دمعا

فحبن اقتربنا

تداعيت

من اللحظة المثبتهاة

كانت تراقب ذعرى..

فاهرب کی لا ترانی

تخبىء وجهى الكئيب

فدا طفلة الرعب

وقيل اللقاء

ويعد اللقاء

يفلجئني الدمع

فعند التقاء العيون

على شرفة القلب طفلا هزيلا

وابكيك حتى حدود التشفي

يا دافقة القلب.. لا تساليني

للذا تموت الحروف على شفتى..؟

وعند انتهاء المساقة بين الشفاه

هو الحزن... لا تساليني

خلفك يركض ماض سحيق

وكيف تطاوعني شفتاي

تموت الدروب جميعا..

ولا تيقي الا دروب الماسي

هو الحزن.. لا تساليني

تجرجره قدمك.. ويأتى

والقاك فيها قصيدة

الفلف وجهي الحزين بها

من الهم.. والخوف.. والغربة القاتلة

فاهرب منه الى وجهة الشوق والانتظار

وابكيك حتى حدود التشفى،

ويين يديك .... طفولة قلبي الكثيب

تكونين مراة عمرى

فاين الوذ..؟

بقبلة شوق على وجنتيك.

به العشق، والكبرياء السمى

الذان تكونين انت كمراة عمرى ...؟

واسلمت وجهك للصمت عينك

حين تفاجئني اللهفة البكر للالتحام الجميل

#### كلمة المساء الثقافي

#### هذا القلق على ندوة «القلق»!

شهدت قاعة معهد الإدارة العامة في الاسبوع الماضي ندوة عن «القلق في الشعر المعاصر» أحياها د. يوسف عزالدين.. وقد توسع المحاضر في اسباب هذا القلق عند الشعراء العرب عموما وذكر منها النقلة الحضارية التي تشهدها الأمة العربية، وموقعها من الحضارة الاوربية والامريكية، والتغيرات السياسية والاجتماعية في الوطن العربي، وتناول عندا من شعراء هذا العصر في العراق ومصر وسوريا.. ثم اتى الى الشعراء السعوديين فعرض لهم في سرعة خاطفة د. غازي القصيبي، اسامة عبدالرحمن، مسافر، عبدالكريم العودة وغيرهم.. والملاحظ على هذه الندوة:

● الحضور تجاوزوا منتصف القاعة على سعتها.. واغلبهم من

● كان المتوقع ان يكون «القلق» موضوعا يجر الى طرح عدة اسباب تدعو اليه.. وخاصة في البيئة السعودية.. فالدكتور يوسف كان يعرض النماذج ولكن لا يلمس ماوراعها.. أو الدافع اليها.. والى تمزق القصيدة، وقبلها تمزق الشاعر قبل ان يبدع هذه

وتبين هذا عندما دار النقاش بين الزميل نسيم الصمادي ويين د. يوسف حول اشكالية الرمز في القصيدة السياسية.. وهل هو مظهر من مظاهر القلق؟!

بمعنى أن الشاعر الشاب يتعايش مع قضايا الوطن العريي ولكن بصورة مغايرة للتعايش الكلاسيكي عند الشعراء التقليديين، فهم يدعون في اسلوب مباشر الى أن مصيبة الوطن هو في بعد الشعب العربي عن كذا.. وكذا.. بينما يتلمس الشاعر الشاب الى اكمال فكرته كل السيل سواء استلهام التراث او الاقتباس من تراث الاعم الاخرى، وتوظيف الاسطورة، والتمازج مع الاوضاع الداخلية.. ومعاناة الشاعر الخاصة لتكون القصيدة مزيجا من هذا كله..؟! بينما يعترض د. يوسف على مفهوم الرمز.. دون أن يفسر خلفياته.. لملاا.. هذا الإغراق في الاشارات، والتهويم وراء النقاط والفواصل وعلامات التعجب..؟! معك حق.. لكن لملذا كل هذا؟! هذا ما نريده..

■ ثم يعترض الاستاذ عبداته بن ادريس على مفاهيم القصيدة الحديثة، وكذا يفعل الاستلا عبدالرحمن العشماوي.. ويقف في الصف الآخر.. نسيم والزميل الشاعر محمد المنصور الذي وقف في حماسة مفرطة ولس ماوراء الاكمة؟!.

د. يوسف.. الا ترى أن خلف هذا الغموض ماوراءه.. من القضية التي يعالجها اكثر الشعراء الشباب تمس اقرب الامور الى المواطن العربي وهي الانتماء الى الأرض، والرغبة في

ـ أن الشعراء الشباب في هذا يصارعون كل الانتماءات المتخلفة.. وهم في هذا الصراع يتعرضون للعنت والضيق، ولهذا يلجؤون الى الرمز والاشارة..

ـ ثم ان المناخ المناسب للنقاش، واحد الراي في اي قضية لإيكاد يتوافر في اي بلد من وطننا العربي.. بسبب غلبة الأمية، وتفشى عدوى (البيروقراطية) حتى في الفكر وقضايا الفن والانب.. حتى اصبيح لدينا فرق «مافيا» فكرية.

.. اما اذا كان الشاعر الذي يتمناه ابن ادريس هو من ينصب كلماته افراحها واتراحها في معلقة من معلقات الاشبادة أو التنكيت او الاخوانيات فهذه قضية اخرى لا يستحب ان يرمز فيها الشاعر ولا أن يتخفي خلف اشاراته.

.. وقد برزت في هذه الندوة تساؤلات تدعو بدورها الى وضع حت علامة الاستفهام ــ تصوروا ان يسأل أحد الحاة - المسرح دخيل علينا .. من اليونان .. ونسمع بعض الناس

> يطلب بضرورة وجوده؟ \_ التكنولوجيا.. بديل عنها «التقنية»!

\_ الحضارة الغربية.. لابد ان تغير مسماها «الحضارة الاجنبية» لانها دخيلة علينا..؟!

الى هذا الحد لازلنا نحاول الاقتناع بالمفاهيم السطحية للعلاقات الحضارية مع الامم.. أو مكاسبها التي لا يختلف اثنان في

امر محير.. يشير الى اننا لازلنا نعاني من امية بعض المتثقفين! ● هذه الردود التي ترد الينا في مالمساء الثقافي، دلالة على نشاط الوعى الادبى فهاهو عبدالرحيم يناقش عبدات الموسى في مقله السابق «نسمع جعجعة ولا نرى طحنا»:

نتمنى ان يستمر النقاش فعنه تنبثق الحقيقة! محمد العوين

# ١٠٠عام على ميلاد الكاتب النمساوي ستيفان زفايج

احتفلت الاوساط الادبية في اوريا والعلم بمرور ١٠٠ علم على ميلاد الكاتب النمساوي سيتفان زفايج باعتباره احد قادة كتاب

ولد ستيفان زفايج في الثامن والعشرين من شهر نوفمبر تشرين الثاني علم ١٨٨١م في فيينا من عائلة ميسورة الحال مما يسر له مهمة التعليم المستمر ودرس فيجامعة فيينا اللغة والادب الالمانى واطلع على تراث الشعوب.. وعندما بلغ العشرين اصدر اول ديوان شعري له ثم اعتزل الشعر وانصرف الى النثر واصدر روايات تاريخية مثل ماريا ستيوارت وانطوانيت واموك وغيرها من الروايات التي رفعته انذاك الى قمة الخالدين..

> والتحليسل النفسي على غرار اسلسوب يستوياسكي وقل أن نجد كاتبا في العلم ستطاع ان يقده في اسلوبه وهواره الدقيق الذي بشد القاريء اليه شدا

واذا ما قرلنا قصة (٢٤ ساعة في حياة امراة) ادركنا المصائب التي تسبيها حياة المجون والقمار أذ شأهد الكاتب يناسه كيف تسقط النسباء صرعبي الافلاس، من جراء اللعب المستمر في صالات القمار في بلدن بلان بللنيا او في صالات مونت كارلو وغيرها..

وتتجلى المعانسي الإنسانيسة بكل ملامحها واصطنها في قصته المعروفة التي اخرجتها هوليود في الخمسينات في قلم سينمائي وهي (رسالة من امسراة

وقد حدد لنما سفايسج العواطسف الانسانية النبياسة والحسب العسذري النزيه الذي كان اسطورة كتاب ذلك الزمان ومحور ادبهم، وقد جعل سفايج من الحب الانساني بين المراة والرجل اسمى حب ويفوق كل العواطف التي يتكالب عليها البشر..

وفي قصته (لاعب الشطرنج) يحلل لنا ناسية الإبطال باسلوب بارع ويتحليل ناسي عميق ينل على اطلاع واسع بخبايا النفوس وصراعاتها.. وينتصر لنا للانسانية المعذبة ويهلجم فيها المعتقلات النازية ونظمام هتلسر الفاش الذي يعتمد على تقسيم الشعوب الى درجات سفلى وعليا..

🗆 عبد الرحيم نصار 🗅

الأوائل

وقد اثبت زقايج في جميع قصصه

لقد كانت حياة زفايج (طَقَة) لا سيما وهلجر الى انجلترا ثم الى نيويورك ومنها

الانسانية) ينتصر فيها أبلافكار الحرة ويهلجم الدكتاتوريات ( اوريا ويعبر لنا فيها عن انتصار الإنسان ضد التخلف ومن اجل انتصار الحق والعدل وهاجم فيها نظلم هظر الذي اخبطره الى ترك بلاده النفسا يعد أن ضمها هتار ألى المانيا علم ١٩٢٦م

ثم ينشر سفايج كتابه الذي يعتبر حجة في اسلوب المقالات والتحسوث الاكاديمية والادبية وهو (بناة العالم) يتحدث لنا فيه عن اهـم العنساص لرئيسية التي حددت ملامح العباقرة والمفكرين والقنانين الذين ساهموا في إرساء اللبنات الاولى لصراع البشرية وقدموا لهما اروع النمسلاج القنيسة والسياسية والعبقرية والادبية التم ساهمت بدورها في تقدم الانسان نحو معرفة اهمية الحريسة والعدالسة والانسانية تلك المعانى التي لا يمكن للانسان ان يتخلى عنها لقاء جميع اموال

ورواياته بأن له قلما بارعا ولغة متمكنة لا تقل عن لغة شاعر المانيـا جوتــه (۱۸۲۲-۱۷٤۹) وانه آخر من واصل نهج الكتاب الذين حاولوا بجد بعث التراث الإنسائي الإلماني في اوريا بعد توملس مان الذي تول علم ١٩٥٥م

والعشرين من فبراير شباط عام ١٩٤٢م، عندما اعلن هتلر الحساب على اوريا عام وكانت لانتحاره صدمة قوية بين اوساط ١٩٢٩م واصيب الكاتب بالتشاؤم الكتاب في العالم وتأثر لوته بعميع محبى



الانب الانساني ولو انتظر زفايج علمين لراى جمائل مثلر تتقهقر امام اعاصير جيبوش الطفاء وجيبوش الاتصاد السوفيتي حتى تحاق النصر للعالم ضد الطفيان النازي.. ان اغلب روايات وقمنص وكتب زقفيج ترجست الى العربية إلا أن هناك الكثير لم يترجم الى لغتنا بعد، وعسى ان تعتني الكتبــة العربية بتراجم هذا العملاق الانساني..

الى البرازيس واستقسر في مدينة

(بتروپولیس) مع زوجته الثانیة وعندما

سمع ان قوات هنار توغلت في الشرق ظن

ان مُوجِهُ الشر منسود العالم وانتحر

هنك في طروف غلفضة وذلك في الثاني

عزيزي ولخى الكريم الاستاذ عبداشمحمد الموسي هو الزميل الوحيد الذي كنا نحبه ونحترمه كثيرا في ا واليمامه، لهدوئه.. ودماثة خلقه.. وحلاوة كلامسه وطيب عشرته.. وأنا شخصيا كنت معن يعتبره مثالا للشباب السعودي الطيب.. ولا زلت كتلك.. اكراما للصحبه وتعلقاً بالزماله.. وكل ذلك غال عندى اثير الى

الزميل الاستلا عبدات محمد الموسى ماكان ليقرا ما كتبت عن استاذي وصديقي الشيخ عبدات بن ادريس لولا ان بعض احوانه شهه الى ما في كلماتي من مغلطات وتحامل لا مجال له.. فالزميل اذا اراد ان يصحح هذه المُقلطات!! وأنا أشكره على اخلاصه وغيرته على الانب...

أولا احب أن اطمئن الزميل العزيز أن الشيخ عبداته بن ادريس هو صديقى واستاذي.. واننى اقدر ادبه بل واعتبره في طليعة الإدباء في الملكة وحين كتبت ما كتبت لم اكن اقصد الاساءة اليه ابدا.. ولكن لانه في نظري ادبيب كبير متمكن استكثرت منه ان يقول في والمساء الثقافيء ما قاله وماطليه من الشعراء لان من يتصدى للبحث والتاليف يجب ان يضع في اعتباره دخول معركة المصاعب، فمن طلب الطيساء اغلى مهورها، كما يقول الشاعر.. ولكن الشبيخ عبداته بن حُميس لجا الى الطريق المبهل.. وهو ان يقوم الشعراء اناسهم بارسل نتلجهم الشعري اليه وكتابة نبذة عن المدارس او المذاهب الادبية التي يتأثرون بها او ينتمون اليها.. وفي اعتقادي ان واجب المؤلف هو الاتصال بنفسه بهؤلاء الشعراء واختيار ما يروق له من قصائدهم.. ثم لجهاد فكره في دراسة هذه القصائد وتحديد اتجاههم الادبي وتالراتهم من خلال النتاج

هذا شيء، والشيء الأخر هو أن المرحلة الادبية والفكرية ألحاضرة تتطلب طريقة مغايسرة تماسا للطريقة التي الف بها الاستاذ عبدانه بن ادريس كتابه مسعراء نجد المعاصرون، ولا شك ان المؤلف يدرك ما هو مطلوب الان عند دراسة ادب هؤلاء الشعراء.. ولا داعي لتكرار ما طلبته منه في كلمتي المعابقة.. غهذا هو مطلب جميع القراء المهتمين بالانب.. والذين يتعشمون من الاستلذ ابن ادريس ما عودهم عليه من عمق.. وشعول...

ادًا، فهي ليست عُضبة متى على الاستاذ الفاضل... ولكنه عتب شديد ورجاء بأن يتجنب اسلوبه في التقيف قبل عشرين عاما.. ولا بد ان تكون معي في ثلك والا فانت لمنت مع الواقع ولا مع الحقيقة. صدقني بالخي انه ليس هنك اية دوافع لما كنت قد

كتبت.. فانت من هذه النلحية واهم اشد الوهم.. فوات ليس لحب عندي من قراءة مؤلف رائع للاستلا أين ادريس.. فقد سبق في ان اثنيت على كتاباته القيمة في جريدة والدعاوت وليس بينني وبينه الا السود

اخباري الخاصة فهذه سجية الكرماء.. أما انك لا تتابع نشاطي الادبي فهذا لا يزعجني كثيرا ما بعت قد وصفتني كأحد ادعياء الانب الذين يصنفون الانباء بثىء من هواهم.. ثم تقول: حوليعترني في ذلك ــ اي عدم المتابعة ــ

كثيرا من مواضيعه الادبية التي يتناولها نحن في غنى عنها وربما تكون سلبيقها اكثر من ايجابيتها.... هذا هو التناقض ايها للزميل العزيز وهذا هو عدم الموضوعية.. قلا افهم كيف تحكم على اهمية ما اكتب وانت تعترف انك لا تتابع؟! لقد زاملتني مدة طويلة فلماذا لم تكن مخلصا في وللحقيقة وتبوح في بهذه

ثم تقول حدثه في غنى عنها!! من انت يالخي؟! هل انت جميع القراء؟! قلم يقل في غيرك هذا الكلام.. بل ان هنك اصدقاء وانباء يطلبونني بقكتابة ولا يرون فيما اكتب سلبية تخرب البائد وتأسد العباد..

مناقشة موضوعية فانا اعترف بعجزي عن تلك.. ان كان هذا يرضيك، فالسالة عندي ليست مسالــة مصارعة بقدر ما هي حب وتوجه الى استلذي ابن ادريس.. واستحثاث له لكي ينفض عنه غبار الكسل وينتج ويبدع.. ولا ارينك ان تفخر وانت ظهلايء

ان تواضعك يعجبني ولكن الاقليمية الضيقة التى تحتنق فيها تؤلني كثيرا. ، فانت تراني غريبا. ، بل متطفلا عليك وعلى بلاعك.. وهذا عيب اربا بك ان تسقط فيه.. فالعربي الذي يختار العيش في بلد عربي عزيز وكريم مدة عشرين علما.. وله هنا اخسوة واصدقاء.. يعز عليه كثيرا ان برمي بما رميتني به.. اذ ليس لك الا أن مُعير عن نفسك فقط. أما حين يطلب الذين أهم منك أن لتوقف عن الكتابة أو أغام الملكة.. غموف افعل.. وساطل اعيش تكرى هذه الستوات الطويلة الرائعة التى عشتها بين اخوانى النيسن شملوني بحبهم ورعايتهم.. عن وعي واصالة بعيدا عن مستنقع الأقيمية المقيتة!!

لم انف عن الاستلة ابن لنريس صفَّة الانب والريادة.. ولم انتقص من قدرته حين تطرقت للدكاترة.. وانما لردت أن اقول اننا نريد من الاستلا ابن ادريس شيئا قيما وعظيما يتناسب وهذه المرحلة الجديدة في التحفز والانطلاق. وهي غير مرحلة العشرين علما الطائتة!! ولخيرا... فأنني لم أشأ ان اتجاهل ما كتبت رغم أسوتك على بل انتي كثبت هذه الكلمات من واقع الود الذي بيننًا ومن واقع الصحبة والزماله الغالبة... سامحك اشد. مع تحياتي لك وللاستلا ابن ادريس.

## هوامش على تعليق.". بقلم: محمدينصوالسشقحاء

عزيزي صلحب ــ تعليق ـُـ الذي تم نشره فسرا في ذيل قصة (عبث الحياة) التي تم نَشْرِها في المساء النَّقَائِلُ في العند (٤٩) المؤرِّخ بالسبت ٢١ ربيع الاول

لقد ترددت كثيرا في كتابة هذه الرسالة.. لأن الشخص الذي استباح قدسية النقد - كما توهم - تلاش في صراع نفس قاتل لم يتمكن من شاطه من الوصول الى الهدف الذي قمده من ــتطيق ــاذ ان الشجاعة الإدبية قد خانتك بسبب اغفال التوقيع مما اكد القناعة اثنى توصلت اليها عندما ناتثنني بعض الاصدقاء فيما جاء في - تعليق - حيث لم نصل الى فهم المقصود..؛ محصلة النقاط الواردة في التعليق هي .. صدى .. لكلمات جوفاء انطلقت من بعض -الاحبة - الذين تناهوا في زحام الحياة وكان قصدهم من ايرادها -ضوءا اخضر - لمواصلة الطريق.. ولكن كان - التوقف -

لا لدري الى متى نظل تلبعين وان ما يردنا هو الصبح، وان ما نعمل هو الخطأ، وإن من يتَّجاوز التوالب.. وعملية التصنيع فهو مخطيء.. وهذه اللة يعيشها المطل الامبى وخاصة بعض محرري الامب وذلك بسبب مؤثرات خارجية ملفتة..

فعلا.. تم عرض القصة على من يراجع لخطاءها اللغوية.. وهذا اعتراف النمه حتى لا اشكك في ــ الذكاء ــ الذي دفعك الى تسجيل هذه الملاحظة.. اما بقية الملاحظات والتي سجلتها من موقع عقاريء عفلا اناقشها لاننى اتركها التاريخ - ليس تهريا من خلق نقاش..

المحملة الثقافية هي الارض والانتماء الوطني الذي يغرض ناسه في كل عمل اقدمه.. وقد برزَّ نلكُ لطمك في البحث عن ابتسامة.. وفي حكاية حب سانجا واخيرا في مساء يوم في اذار.. وسوف يطل بشكل جيد وياهر في المجموعة لُلْجِدِيدةُ (انتظار الرحلة اللغاة) والتي من قصصها... عبث الحياة.. فالأرض.. التي اعني.. هي هذه المدينة التي انتمي لها والكيان الكبير الذي تجاوزه - التقفون - بصفة عامة هريا من الواقع الاجتماعي وأبناء القوم لأمة عَنْسَت امجادها منذ فجر التاريخ فنمي ابناؤها ــ هويتها ــ عزيزي..

لا أدري ما هي المحصلة التي قد يتم جنيها من خلال القول \_ليس المهم ان نتشر بقدر ما نرى أن طرحنا لرؤية تاشجة سيخدم الكيان الاجتماعي.. الخ-لا أظن أنك تقصد أنه يجب أن يكون كاتب فلقصة ــداعية ـــ أو مصلحاً ــ أذ انه كما يخيل في - من تجاوز هذه المرطة وانت تطالب - بالسياء - ضاعت في الحواطر التي كانت قراءة أولى لقصة (عبث الحياة) اقول انها تلاثنت بعد

مع تحياتي اقول.. ان مشاركتي من خلال نادي الطائف الادبي ليست بحثا عن حيرٌ ليس مبهلا.. وهذه المقولة.. لا تعنى شيئًا من الواقع أذَّ إن الملحة الامبية مليئة بمن لا ـ حيز ـ لديهم ومع ذلك فالمطاء متوفر.. واخيرا أسال - عل حقا ان - عبث المدياة - الفي فيها شعور القاريء عند أيجارُها..؟ لا أقَالَ نَكُ.. أرجو العودة للقصة.. لتحديد انتمائها وهل هي قصة قصيرة ام رواية قصيرة..

وخاتمة - اقولها - الناقد هو حلقة الوصل بين القاص والقاريء والشواهد متوفرة ومنذ فجر التاريخ.. ونلك الناقد هو \_ الكاتب \_ الذي يستطيع من خلال التقائه بالإثر الفني ايجاد \_ اتجاه \_ معين يتطور مع الإحداث التي يخلقها

وانا ابحث عن - الناقد - الذي يستطيع فهم ما اكتب لخلق مرحلة جديدة في علم القمية القصيرة.....

## كتابك هذا المساء

ءالأوائل، لابي هلال العسكري.، تحقيق د. وليد قصاب ومحمد المصري صدر عن دار العلوم للطباعة والنشر. الْمُؤْلَفَ: ابوهائل العسكري، الحسن بن عبدات بن صهل، لحد اثمة اللغة

والابب المرموقين،، ولد في بلدة من قرى الأهوان، وعلش في القرن الرابع الهجري، عصر نضج الثقافة الأبيية، ولزدهار الفكر العربي، ورسوخ المضارة الاسلامية، فاعترف من منابعها الغزيرة الثرة، وأخذ بحظ واقر عن الوان الثقافة العربية المتنوعة. لَّهُ مِنْ المُؤلِفَاتِ: جِمهِرةَ الأمثال، المحاسن في تفسير القران (خمسة

مجلدات) \_ العمدة \_ ما تلحن فيه العامة \_ رسالة في العزلة والاستثناس وكتفيه هذا «الإواثل، يقع في مجلدين انبقين تحدث فيه عن الاوائل في كل

الكعبة، اول من حرم الخمر في الجاهلية، اول من قطع في السرقة، اول من كسا البيت، أول من خطب على العصا وعلى الراحلة، أول من كتب (من فلان الى اللان) لول من الضي في الخنث، اول من رجم في الزناء أول من حكم أن الولد للفراش.. أول من تحدّدي النعال، أول من قال مرحبا وأهلاء أول عربي قتل خنقا، أول مافعل الرسول صلى انه عليه وسلم في كل الإشياء.. بسم اث الرحمن الرحيم، سوان الخاتم، أول صلاقه أول جمعة، أول ولد ولد له.. ثم بعد ذلك: أول من ارتشى، أول ملحرمت الخمر وأول عن جلد فيها، أول عن وضع البريد ( الاسلام.. أول خليفة بخل.. أول الأمراء على مصر، أول من صلب رجلا في الإسلام، أول من باع خمراً في الإسلام، أول من سمى وزيراء أول قاض جار في القضاء، لول من نقط المصلحف، أول من وضع اللغة على الحروف، اول من عمل العروض، أول ماظهر اللواط، أول من غنى الغذاء العربي، لهل امراة حدث في القنف، لهل امراة تنبت، أهِل امراة جلبت في رنبيل، أول من لبس التاج.. ألى غير ذلك.

الا إن عينا لم تجدد يوم واسط

عشيسة قام النائمسات وشققت

اول من ضرب بلب القسطنطينية (بالسيف) عبدانه بن كليب. وكان مع سيلمة فاخذه قيصر بعد ذلك واراد قلله، فقال: إن قالتني مايقيت بيعة في بلَّاد الاسلام الا هدمت، ولا نصراني الا قتل، فخلاه، وعلى هذا النحو يسبر لبوهائل بمناشهد بللاثور عن العرب، ويالشعر،

لأبي حسيسلّال العّسيْسكري

التنبياء.. مثلا: أول من سمى الجمعة جمعة، أول من خلع نعليه الحُول . مثلا: اول من ارتشى من عمال العراق.. ابن هبيرة.. وكان يضبط أمر

العراق، وهو اغرابي امي، وقتله المنصور بواسط، فقال ابوالعطاء المسدي: عليسك بجساري دمعهسا لجمعود

جيسوب بايسدي ماتسم وخدود

والقصص، وكثير من اللع يستفين بما رواه السابقون الثقاق، للدائن،

والعنبي، والشعبي، والواقدي، وابن عباس، وهم رواة كنير من اخبار كتب الجلحظ وابن قتبية، والطبري، والاصفهاني وغيرهم. وهذا الكتاب على الرغم من انه يشتمل على كثير من الاخبار الأبيية والفقهية، فانه يتناولها من زاوية تاريخية في محاولة لاظهار اوليتها، والتاريخ لفترة نشوثها، فهو نو أهمية فاثقة لانه بعد مرجعا في كثير من الدراسات العبية والتأريخية والاجتماعية، والاقتصادية.. وخاصة تلك الدراسات التي تعنى بابراز جوانب النطور في بعض المسائل، وتبحث عن بدايتها، واوائل ظهورها للوقوف على ما اصابها من تبدل وتغير على مر الازمنة وتتابع الدهور. وقد اعتمد المطلقان على نسختين مخطوطتين مصورتين، الأولى في مكتبة شهيخ الاسلام عارف حكمت بالدينة المنورة، برقم (٤٨) والثانية في دار الكاب المعربة بالقاهرة برقم (٢٧٠٥).

وقد طبع هذا الكتاب .. كما يذكر المحققان .. في الملكة سنة ١٩٦٦م بتحقيق الاستلا محمد السيد الوكيل.. لكنها لم تكن دقيقة. وهذه هي الطبعة الثانية في ثوب جديد وفهارس شاملة.

ثانيا: اشكر لك اهتمامك بسؤالك عنى وتحري

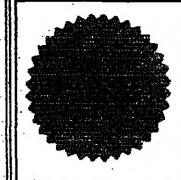
فاننى لا ارى لكثير مما يتطرق اليه اهمية تذكر بل لعل

النصيحة النادرة!!

وان كنت ترى اننى علجز عن مناقشة ابن ادريس

ليس هنك قضية تمتوجب للغمر واللمرز. والتعبير بالافلاس وحب الشهرة.. والازعاج، كما انني

عبدالرحيم نصار





قرأت ربك «المعلقة».. وليتنبي ماقراته.. فما كنت لحسبك مشاعل هذا النحو الذي باتت عليه افكارك؟! ترى ماهي ثلث الافكار المشيوهة التي تجنبت فضحهاء وكشك

.. للذا لم تكلف نفسك عناء لماطة اللثام عن هذه الافكار وهي تحتقر مصادر اللغة؟! وتعرض بالعصور الإسلامية..؟!.

كل هذه التي ذكرت اختلقتها من ذاكرتك التى يلج فيها دائما الخوف من مناقشة هذه الإفكار..?! ولكن الذي يخصك؛ أن الروح

الحماسية الخطابية هي الغلية على شعسرك؟! ولــكن ليس له علاقــة بالاسلام.. وهل انت الصورة المثل طلاسلام، کی تجری علیه ملیجری عليك؟! من قال هذا..؟!

ولو سمحنا لأنفسنا ان نخوض في هذه المسالة لما وسعتنا هذه الزاوية ومع هذا اصبح بمنزلة اليقين ان الرحلة الاولى التي بدأت فيها دعوة الرسول (ص) لم تكن تحرص على الشعر الا فيما يخدم الدعوة، ويثبط عزائسم المشركين.. ثم أن القبرأن باسلويه العنب استولى على الواق الشعراء.. فقصروا عن القبول ــ ووجدوا في كلام الله ثروع صورة

للبلاغة والبيان والإقناع..! ومن هنا زعنم الاصمعى ان والشعر نكد بابه الشر.. هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية، فلما جاء الإسلام سقط شعرصيا ولسنا نقول بهذا القول.. بل ان الاصوب ان حسان شغل عن الشعر يسواه مماهو ايلغ منه.. ثم ما اعتاد عليه لم يعد يطرقه ويذكره في شعره

فالعيب الذي يلحقك في شعرك لافراطك في الحماسة.. وغلوك في النداءات الباشرة يعييك لنت.. ولا يعيب عصور الاسلام ـ يا شاعرنا الكريم ــ فعثلا:

ياشباب الاسلام انى مناد وفاصيخوا لدعوتي وندائي هذا التوجه المباشر واختراق ضبابية الشعس يرفضه التقسد ويكون اثر البيت وقتيسا سزيعسا يتلاشى مع السماع الأول أو القراءة

• الأمر الثاني الذي يهم متابعي الحركة الثقافية أن أي أصدار يثرّل الى السلحية يكون محسوبها على مستوى تطلعنا وطموحنا الثقساق لهذا انكرت عليك تسطيرك لكفلجك. وتاريخ جهادك لتقراه الإجبال!.

يقى إن تطالع شيئا من مقاييس النقد لكي لا تتهم أي ناقد تميول له نفسه (المثبوهة) ان يكس حواجرك ويدخسل الى عالمك الايداعسي.. ان تراجع مفهومية التطور الأدبسيء والنضج الفني.. فانت تستشهد بشعر زهير وجرير والفحول على ان هذا الشعير هو مثيل الإسداع.. والتجويد في القن.. مع أن ما كأن حسنا عند ابن سلام في (الطبقات) نيس بلشرورة ان يكون حصنا عند المناخرين.، وليس معنى هذا اثنا لا نتذوق نتاج قادة الشعر في مختلف العصور.. بل اثنا نستدوقه في تصور كاميل لحالية العصر (الثقياق والاجتماعي) الندي عاشبوه.. ولا يعثى هذا أيضا اننا (نشجب) تلك العصور وتعرض بها كما ذكرت!. • ادعاؤك بالثبادتك لغزو الفضاء امر يحمد لك.. وهو اختراق لعقلية المجتمع السائدة وقتها.. ولعل هذا أعلى درجة للحرارة الذهنية اشار اليها وعيك بحقيقة ذلك الانجاز

● قليل جدا اجتماع الناقد والشاعر في شخصية واجدة.. هي التي حاولت ان تتقمصها.. ولِكتك لم تستطع.. وظهر في هذا الذي كتبت مالم يتبينه القارىء لشعرك...

.. من هذا لود ان اهمس في اذنك: ان الثقافة يمفهومها الشامل تغرض على صلحبها أن يطالع مايهوى، وما لا يهوى، مايتقق معه وما يختلف... الى جانب التخصيص.. أعد قراءتك لسير القصيدة واراء النقط إلكى تقترب من تنظير هذا العصر.. وتعنى بما يتذوقه الفن ويقتنع به

محمدالشدي وفي حديث موسع عن المجمعية : حوار: خالد الدريس

# لعجلة تدور. ولاتتوقف بخروج شخص وانشغاله .. حسن أنني أعمل شيئًا • وإذا عجزست فتلك معصلة!

الجمعية العربية السعودية للنقافة والفنون، أسم بدا ياخذ مكانة معينة في الجاهات الوسط الأدبي والفني في المملكة.. واصبحت بود الجمعية شينا ملموسا بشكل اسبوعي.. خاصة في مجال النَّدُوات والمحاضرات التقافية والفكرية.. ومن هذا المنطلق كان لا بد لنا أن تلتقي مع الاستاذ محمد الشدي ئيس الجمعية لنناقشه في كثير من شنون وشجون الجمعية انناء سرتها الراهنة.. فكان السؤال الأول:

> ●● الخطوات التطورية لقطاعات الجمعية ككل.. ما هو أهمها؟ = كان انشاء الجمعية قبس ثمسان سئوات مؤشرا هاما على طريق التنمية الثقافية في بالدنا، وهي لا تتفضل عن التنمية الشاملة في الوقت ناسه. وتجربة الثقافة والقنون من خلال الجمعينة تتطور باستمرار بوصفها تجرية رائدة على المعلوى المحلي والمستوى العربي

ً ونحن نعمل عن طريق تطوير اسلوب العمل والادارة باستمسرار كي تنفسع النشاطات الثقافية والقنية بعيدا عن أية صعوبات تواجهها.. تتيجة للروتين أو غيره وقد تجمنا ويه الحمد. ● أنشاء قاعة للجمعية.. مل بد! العمل

 ليس للجمعية قاعات عرض خاصة يها سوى القاعات الصغيرة المجودة.. مثل: مسرح المركز الثقاق. وهي لا تصلح لتقيم الغروض السرحية الكبيرة او الحفلات التي يحضرها عند كبير من الجمهور، وان كانـت هذه القاعــات الصفيرة تشهد بعض نشاطاتها من محاضرات وندوات وأمسيات ثقافيسة وبينية الى جانب البروقات المرحية والحاسلات الفنيسة ذات الجمهسور

ولهذا تصبح الحلجة ماسة الى دور مسرحية مجهزة بكل الوسائل تستوعب للنشاطات الضخمة، وهو ما نسعسى لتتغيذه بانن الله مستقبلا حتى يكون للجمعية قاعلتها الخاصة المعالحة لكل

وكما ذكرت أسوف نظل نشتعمل قاعة وزارة العارف بالربع مشكورة حتى يتم ان شاء ان انشاء قاعة جديدة

٠٠ تكوين فرقة وطنية للمسرح لتمثيل

= يمكنني القول بان لدينا اكثر من فرقة سرحية مطية ل الرياض ولي جده ولي الطائف وفي الدمام وفي الاحساء، وفي مناطق اخرى.. فقيد تضاعيف رواد السرح الجاد في بالانا كما تضاعف عشاقه.. واعتقد انه عندما يكون لدينا فرق مسرحية متعددة، فهذا أفضل من فرقة واحدة لان التنوع والتبايس في الوقت الحاضر يظهر في تعدد القرق فضلا عن التعدد هنا يؤدي الى تنافس شريف بين الغرق النى تثبت وجودها بتقديم الفن الراقى الذي ينبع من بيئتنا

ويعير عنها: وأن كانت فكرة تكوين قرقة وطنية للمسرح تضم كل السرحيين وتتنسوم تشاطاتها لتمثيل الملكة في الخارج من خلال الهرجانات الفنيسة.. هذه فكرة جيدة بلا شك وهي موضع دراستنا في الوقت الحاضر، وهي ريما تكون بأسم فرقة المرح الوطني وما يقف في الوقت للحاضر دون انبثاقها هو الاستعبداد اللهى لها وايضا لا بد أن تكون من مناطق مختلفة وان تبدا بمنطقة واحدة.. وهي على كل حال موضع دراسة

سترفع لسمو الأمير فيصل بن فهند الرئيس العام لرعاية الشباب، • الخطوات التطويرية الكتبة المركز

= تعد مكتبة الجمعية بالركز الثقاق في الرياض واحدة من المكتبات الموجودة بغروعنا فيجده والطائب والدماء والاحساءوهي مقتوحة امام منسويي الجمعية وامام كافة المواطنين للاطلاع والتزود بالعراقة من خلال الكتب الدينية والطمية والاسبة والفنية التي تضمها الكتبات، والجمعية بمركزها السرئيسي وفروعها لا تنخسر وسعسا في تزويند المكتبات بكل ما هو جديد في علم الكتب، اذ تزود مكتباتها من حين لاخر بالكتب التي تصدر حديثا كي تكون في متناول القراء والباحثين.. وتصنف محتويات الكتبات من المراجع والكتب والدورات وأقا لاحدث الإسليب الطمية في هذا

أمسا أذا كان ميؤلك عن التوسيع الإنشائي للمكتبة .. فنحن الان تفكر في عمل دور ثاني للمكتبة الحالية بالركز لبعمل توسعة مؤقتة ختى تتم الانشاءات الجديدة للجمعية على الأرض التسي منحت لها من قبل أمانة مدينة الرياض والتي صدر بها أمر سامي في الاواتة

وعلى ذكر للكثيات الدي فكرة تديمة وهي أن يوجد في كل مدينة من مدن

عبدالعزيز وتوجيهاتهم التسي تضيء الطريق امام مسيرة الثقافة والقنون." وجاعت قطعة الارض التى منحت للجمعية في الرياض مكرمة ملكية جديدة لبناء مقر للجمعية ولنسادي القصسة ولنادي الرياض الادبي.. وأحسب ان اضيف لن هنك مقرات لبقية الفروع ومىيدا العمل في بناء المقر الذي يعد مجمعا للثقفة والفنون في اقرب فرصة ممكنية يضبع استبيسو للتصويسير التلفزيوني ومرافق اخسرىء ولكننسا سنبقى على المقر الذي نعمل فيسه في الوقت الحاضر بلللز والذي سبق لوزارة المالية مشكورة ان قامت بشراء هذا

وتقوم بدعم الجمعية دائما...

●● ماذا قدمت الجمعية.. وماذا عملت الَّقِيْنَ مَعَ عِنْمَ الْتَصْارِبِ مَعَ عَمَلُهُ الْآدُ ارِي؟ = الالجاء والفنانون يعطسون تمسرة ابداعاتهم للجمعية.. وهي بالتسالي لا تبخل بتقييم رعايتها وعنايتها للمبدعين ولاصحاب المواهب الشابة.. ولقد رعينا عشرات من الكتاب والادبساء.. وكذلك حوالي ماثة فنان هذا العام شتى الرعاية

سيتحقق هذا ولكن ليس الان.. ووزارة الأعلام؟

الإن فلا اتلق معك على إن هناك انعداما في التنسيق بين الجمعية ووزارة الإعلام، فالتنسيق موجود بين الجمعية ولجهزة الاعلام والجمعية تقوم بدورها متعاونة في هذا مع لجهسرة الاعسلام الخُتَلَقَة لَحْدِمة الإنسانُ لَ بِالدُنا... ولقد تم مؤخرا لجنماع موسع بين

= للجمعية نشاطسات أخسرى مثسل عنايتها بالتسرات الشعبسي الاصيساء وتتمثل هذه العناية في جمعه وتسجيله

وحفظه وتصنيفه حتى لا يندثر.. وكذلك عنايتها باصداراتها تشجيعا لنحركة التاليف.. وهذه الاصدارات منوعة مابين كتب دينية وعلمية وادبية وفنية.. ونستعد في الوقست الحساضر لامندار العدد الرابع من حلف الثقافة والغنونء وسيكون خاصا بغن القصة القصيرة ف ادبنا المعاصر من خلال تقديم نملاج قصصية وبراسات نقعية. وايضا عناية الجمعية بالخطوطات وتحقيقها ولدينا كعية منها سوف نحققها عن طريق بلحثين متخصصين ونسادي القصسة الوليد الجديد. لقد تبلور دوره وسوف

الملكة مكتبة مقروءه ومسموعة ومرئية تَعِعة للجمعية.. تقدم خُدماتها الثقافية والفنية للمواطئ بيمر وسهولة من ناحية المنعر وكيفية التناول.. وارجو ان نتمكن من تنفيذ هذه الفكرة قريبا.. ●● مقر الجمعية الجديدة.. متى بيدا

اللحي الامسير فيصل بن فهد بن الموقع بطلب من سمو الامير فيصل بن

وبالناسبة.. فوزارة المالية ممثلة في وزيرها معالى الشيخ محمد أيا الخيل تبدى التفهم الكامل لدور الجمعية وعنايتها بالثقافة والغنون في بالدنسا

اما القر الجديد فسيكون للنشاطات المُختَلَفَة، وقاعَة تَتَميع لِـ الفي متارج نَحِل بِهَا مِشْكُلَة وجِوْدٌ فَاعِنَة دائمــة العروض المرحيبة وغيرها من التفاطات الدينية والفكرية.

ومن اهمها طباعة كتبهم وتسجيحل انتلجهم الفني..

وليس هناك تضارب بسين ابسداع الاديب والفنان وبين عملسه الاداري، وتعمل الجمعية على تحقيق مشروع.. في المستقبل.. على جانب كبير من الاهمية ق هذا المجال، وهو مشروع تفرغ الاديب والفنان تفرغا كاملاكي تتم الاعمسال الابداعية التي يرغب في انجازهسا..

٠٠ انعدام التنسيق اللموس بين الجمعية = كان نلك في الماضي.. وكنا نعاني من

تعتيم اعلامي على الثقافة الوطنية.. اما

سعادة وكيل وزارة الاعسلام ورئيس مجلس ادارة الجمعية.. وفريق عمل من كلا الجهتين لبحث اواصر التعاون، وكان هناك اتفساق كاسل حول لسس التعاون في جميع المجالات الثقافية والفنية.. ولقد رحب معالي وزير الإعلام الدكتور محمد عبده يعانسي بجهسود الجمعية واكد كامل التقهم لدورها. ● أشياء وملاحظات أخرى تودون

يعمل على بّادية واجبه. الجديد الذي يضاف في هذا الجال هو



اصدار كتاب والتراث الشعبيء. ٠٠ الحفلات الموسمية وليالي الربيع! الحفلات ظفنية الموسمية هي لون من الوان النشاط الفنى للجمعية سواء في مركزها الرئيسي او في الفروع، وهي تقام في مواسم معينة مثمل: الربيسع والاعياد وغيرها من المناسبات الوطنية وتاتى ابتهلجا بهذه المناسبات، وتضم الواناً من فنوننا الشعبية ممثلة في للرقصات والاغنيات والموسيقي التسي تعيس عن اصالة اللهن الشعبسى

السعودي.. ويشارك فيها نخبة من فنانينا الذين يتعاونون من الجمعيسة ونحسن الان بصدد اعدة النظر ف هذه الحفلات

وقد أبدينا الان فكرة ريما ترى النور هذا للعام او العام الذي يليه بتنظيم الحفلات ليس في الرياض فقط وانما في جميع مدن الملكة بشكل متقن ويتماشى القكرة الجديدة الموضوعة فهى ليسالي الربيسع وهسى طرح المناقشسات عن المعطيات في اللقن الشبعبى.. ومبوف تنفذ الفكرة بالتعاون مع امانة مدينة الرياض بان تقيم خارج المدينة ويسبق الألوان الشعبية كل يوم ولدة ثلاثـة ايـام مصاضرة يشتبرك فيهما نخبسة من المُختَمِينَ فِي الألوانِ الشعبية.. واذا لاقت هذه الفكرة النجاح فسوف تعم كل مناطق الملكة.. وعلى النعموم هي فكرة..

٠٠ مل أنت راض عن عملك؟ = الحمداله،، فرغم مرور اربع سنوات من المعلحة في بحر الثقافة المتلاطم بلا لجازة خميس وجمعة وغيرهما الا ملندر فلا أزلُ لحس اننى اعمل شيئًا ذا قائدة رغم للثبطات للتي نسمعها.. لكن ما رايكم لو تركنا الجال مفتوحا وهو اساسا كذلك نظرا لوسائل الإعلام العصرية.. الول لوتركنا لتلك الثقافات الوافده دون ان نطرح معها على الإقل ثققتنا وفنوننا البريئة اذا صح التعبير.. فانتيجة وخيمة بلا شك لو تركت تلك الثقافات تطغى لطلعنا بنتيجة هتمية وهى مسخ

الثقافة الوطنية. ثم اليس تقديم ما عندنا خيرا من تلقى ما عند الغير.. اما اذا عجزت لا سمح الله عن تحقيق هذه الامنيـة العزيزة على كل مخلص لهذا البلد فهذه

● حماية حقوق الفنان والاديب.. الى = حماية حقوق الفنان- وعلى فكرة فللفنان هو الإديب والشاعر واللحسن والمؤدى .. ثم يهذا الخصوص مشروع حيوي وهام وقد عملت الجمعية ووزارة الأعسلام على انجلحه حوالي سبسع

وفي العام الماشي.. ويعد جلسات عدة تم واقر على ان تقوم وزارة الاعسلام متنفذه وحمامة الفنان من الجور الذي قد يلمق به من اي مصدر کان--● دور النشر في الملكة للذا لا تدعم من

الجمعية؟! وأن معتوياً!! = أولا دور النشر تابعة لوزارة الإعلام على ما اطَّنْ.. ومع هذا من قال لك ان الجمعية لا تمسر يدى العون،، معنويا على الاتل لهذه الدور.. وكان التعاون ولا يزال قائما بيننا وبينها وآخر تعاون تم بيننا ويين دور النشر المطيسة.. هو موافقة المقام السامي الكريم على ان تمثل الجمعيمة دور النشر السعوديسة ف معرض الكتاب العربي السابع بالكويت. فقد مثلنما دور أفنشر السعوديسة ويالناسبة فقد حضرنا في العام المنصرم اربعة معارض خارج الملكة.. وعرضنا كتب الجمعية وغيرها عن الاصدارات

السعودية وفي الحقيقة فانه لا بد من عمل أي شيءً للسم شبعسل دور النشر السعودية ومعاضيتها مديا ومعنويا.. فقدولة لم تبخل على اي قطاع في هذه البلاد فما بلك بهذا القطاع الهام في حياة الامم.. ثقافة الامة ومقوماته التراثية ونحن على استعداد في الجمعيــة ان نجتمع مع وزارة الإعلام على غرار ما تم بالنسبة للائحة حقوق الغنان لتكوين فكرة معينسة لساعسدة دور النشر

●● الحقلات.. والمعارض.. والمسرح من الستول عنهم؟ = المعارض بعد صدور امر المقسام السامى اصبحت الجمعية التى تتولى

الاستثدان من معو السرئيس العسام لرعاية الشناب.. والمسرح ف الملكة بطبيعة الحسال مرتبط بالجمعية وهى مسئولة عنه بعوجب لوائحها التنظيمية.. وليس ل ذلك اي اشكال.. وما على الفنان اذا دعي الى مشاركة في عمل مسرحي الا ان يطلب تلك الجهة بموافقة الجمعية على ذلك العمل المسرحي.. والا وقع الفنان في ازدولجيسة مع ناسسه فكيسف تكون الجمعية مستولة عنه كأنان يلجا اليها ف حالات الشدة.. ولا تكون مسئولة عن عمله.. خاصسة اذا كان هذا العمسل السرحى على مستوى جماهيري اي انه يعرض مباشرا على الجمهور فلا بد من التنسيق مع الجمعية لتقوم بواجبها

باطلاع سمو الرئيس العام على رغبة تلك الجهة بنك العمل الغنى. واذا لم يتم ذلك لا من صلحب العمل

ولا من الفنان اصبيح عملا غير قانوني.. ● الفروع الجديدة للجمعية بعدن الملكة.. ما هو الجديد فيها؟ للجمعية الإن اربعة فروع في جده، الطائف، الدمام، الإحساء وستفتت بانن الله فروع اخرى في أبها، حائل، الدينة المنورة، والبلحه، ينبع، القصيم،

وتبوك، وجيزان.. الخ.. حتى تصل التنبية الثقافية الى كل مكان في بلادنا العزيزة ويتم التفاعل الثقال بسين الانسسان ومجتمعه.. وتستهدف هذه الفروع خدمة الانسان والبيئة ثقافيا وفنيا من خلال النشاطات التي تعود بالخير على الجميع، وهذه ظنشاطات تتجدد باستمرار وهسى من الإنسان واليه بوصفه صانعا للثقافة

ولقد فكرنا مؤخرا في وضع برنامج جديد تخصص بموجبه في المناطق التي لا تستطيع فتح فروع بها في الوقت الحاضر مثل مكة المكرمة والمدينة. ان تفتح مكلتب تمثل الجمعيسة وتقسوم ببعض المهام الثقافية وهسى موضع دراسة مكثقة من مجلس الادارة ليثم عرضه على سمو الامير فيصل بعد ذلك.. اما موضنوع للقبروع قهبى حسب الاولويات كما نكرت.. وقد تنتهى من الاقتتاح لقرع ابها هذا الشهر، ويليه

بعد ذلك القروع الجديدة حسب الاولوبات. علينا ان نتنكر ان الجمعية للجميع.. وهى تقتح ذراعيها لكل منحب موهنة وليس بيننا ويين احد خصومة دائمة.. لا نزال نقدر انه لا بد من حضور قادة الفكر في هذه البلاد جميسع انشطسة الجمعية.. لأن هذا فيه بلورة لفكر الامة المستمد من دينها وتقاليدها.. ثم علينا ان نتنكر ان هنك حقيقة معروفة انه عن طريق وسائسل الاعسلام المختلفسة لا نستطيع ان نقول الحقيقة كاملة دائما ولكن بواسطة الوسائل الثقافية.. هذا ممكن ويالمناسبة فهنسك من يطالبنسا

للارتياح هو ان الجمعية تتعاون بشكل دائم مع صفوة من الإساتذة والعلماء في جامعاتنا المختلفة وفي مراكز العلم في ما تحتاج البه من انشطة.. ولا اذبع سرا اذا قلت ان عدد الذين ستستغيد منهم الجمعية هذا العام ضمن نشاطاتها الثقافية والغنية المختلفية قد يلفيوا حوالي اربعمائة شخص.. وقد جاء هذا نتيجة طبيعية لتنفيذ هذه البراميج الثقافية هذا العام حيث تمت بتوجيه

بقنشاطات الثقافية.. وعندمسا يدعسي

للمشاركة يعتذر ويختفى.. وما يدعو

القريبة مجاليريء.. (معرض للرسسم) وايعاز من صلحب السمو الملكي الامير جديد ــواحد في مدينة الرياض في شارع فيصل بن فهد الرئيس العام. رئيسي ـ واخر في جده.. والثالث في وهذا في نظري ونظر كل منصف النعسام والاحسسآء لتسهيسل وصسول اللوحات التى تعكس البيئة السعودية وسيلة معتازة لتحريك الوسط الثقال ف لكل مواطن يرغب في اقتنائها وتزيين بيته بلادنا وانتم تعرفون ان لدى الجمعية هذا العام.. برنامجا يمتد طوال تسعة او مكتبته مها.. 🖜 تلاحظ في بعض الصحف هجوما اشهر من هذا العلم ولا اعتقد انه يوجد قاسياً على الجمعية.. قما هو الدافع لذلك؟

لهذا النشاط مثيل في الوطن العربي.. وهذه مجرد محاولات ولا ندعى اننا ,قدمنا كل مالدينا أو إن ما نقدمه هو فوق النقد او هو كلّ ما تطلبونه.. وانما هذا هو ما نستطيع تقديمه لعدة اعتبارات تحكمنا.. واذا عرفنا وادركنا ما تقوم به الجمعية من دور ومن مسئوليات خاصة وان عملنا بالجمعية ليس موجها في الفن فقط وانما ايضا هنك نشاطات آخرى متنوعة ومتعددة لكنها ترتكز على الفكر

كما أن هناك عاملا هاما وهو ضيق

المقر الحالى للجمعية وعدم استبعابه

لكل اللجان الست العاملة في داخسل

الجمعية.. بالإضافة الى الاوراق ومسا

●● القرار الاخير بتشكيل لجنة الفنون

= إحجام بعض الفنانيين التشكيليين

عن متابعة مهمتهم في لجنة الفنسون

التشكيلية بعد ان انوا دورهم الذي

نقدره لهم، مع بقائهم اعضساء في

جمعيتهم كان امرا طبيعيا من بعض

الزملاء الفنانيين النيسن يرغبسون في

التفرغ لاعمالهم، فسلموا الامانية الى

زملائهم الفنانيسين الذيسن يواصلسون

العطاء من لجل لن تظل حركة الفنون

وهذا التغيير هو شيء عادي.. والمهم

ان الرسالة باللية لا تتغير ولا تتبدل،

والعجلة تدور ولا تتوقف بخسروج

شخص او انشغاله.. فاوطن للجميع،

●● هل هناك أعمال مسرحية للموسم

= سيشاهد الجمهور اعمالا مسرحية

جديدة تقدم في الموسم المسرحي القادم في

المركز الرئيسي والفروع، ويتم في الوقت

الحاضر عمل بروفات لهذه العسروض

كما أن الجمعية تنظم مسابقة

للتاليف السرحي بين كتابنا والبائنا

وسيستعان بالنصوص الغائسزة

مستقبلا.. وهذا الموسم حافل بكل جديد

مثل مسرحية والكرمانية، التي عرضت

منذ اسابيع وهي هادف تحض عل

الإخلاق الحميدة.. ومسرحيسة طدر

الشراكة» ومسرحيات الفروع، المهم ان

●● ماذا ثم بخصوص انشاء مرسـم

= تجري اتصالات حاليا من اجـل

انشاء (جاليري) وهو عبارة عن معرض

داثم للفنانين التشكليين السعوبيسين،

وسيكون ملحقا بالمركز الثقاق للجمعية

بالرياض الواقع بالناحية الشمالية من

حديقة الغوطة بحى المربع، والذي قدمته

واقد انتهى العمل في تصميم هذا

المشروع الذي سيتم تتفيذه بالتعاون

بين الجمعية وبين امانة مدينة الرياض،

ويأتى هذا المشروع انطلاقة جديدة للفن

التشكيل ولفنانينا التشكيليسين وهسو

وقد عرض هذا المشروع على مجلس

يجسد الْتَرَاثَ الاسلامي الْحَالَّدُ..

الإمانة هدية للثقافة والفن مشكورة.

المجموع ثمان مسرحيات ...

للفنانين التشكيليين؟

التشكيلية مزدهرة في الملكة.

الحالي والقادم تم اعتمادها؟

يتعلق بدورة العمل.

التشكيلية.. ما هو الدافع له؟

والرغيات ووجهات نظرهم المتعجلة الاسلامي في الكتاب والمسرح. ● نقل بعض اقسام الجمعية للمركز وهذا في تصبوري ضيق الافق الْنَقَاقِ.. ما هو سببه؟ والتعصب للراي الولحد.. ولا بد ان نتذكر دائما أن العصيمة نه وحده والذبن = تنظيما لندفسق نشاطسات المسرح والموسيقي،، جاءت فكرة نقلهما مؤخرا الى الركز الثقاق للجُمعية بالرياض، وهو المكان الملائم لمارسة هذه الألوان الغنية

يعملون ف الجمعية ليسوا ملائكة وكلنا وعليك ان تتصور ان احدهم يطالب وهو في الوقت ذاته البوتقة التي تنصهر بمسرحية كل شهسر والاخسر يطالسب بحقلات فنية كل ثلاثمة شهمور.. بل فيها ابداعات الفنان، مما يجعل المركز ويطالب بوضع برنامج فني عنوانا.. اين الثقاق يؤدي دوره كمركز اشعاع ثقاق تذهب هذا المساء؟ ويقترح انشاء مريع وفني، باعتباره يحتسوى على جميسم ليلى يقدم العرضه النجديسة وماديسة النشاطات وملتقسى الجميسع الزاولسة النشاط في المجالات الثقافية والفنية..

= بالناسبة البعض منهم سامحه الله

انطلاقا من قسوته يطلب باغلاق أدرع

من الفروع لانه لم يقتم مسرحية هذاً

العام.. وآخر يصر على نشر السلبيات

ويتجاهل الابجابيات وأنتم تعرفون انه

لا يوجد عمل بدون سطبيات وايجابيات..

ويتمادون في ذلك ويظبون الطساولات

علينا لاننسا لا نناسذ كل المقترحسات

جرسان وجريسن.. وكلنا يعرف ان العرضة النجديــة رقصة حرب.. لذا فان هذا الكلام غير مسئول وغير موزون ايضا.. وليس كلُّ من ذهب الى الخلرج وراى كيف يقدمون فنونهم.. جامنا يطالبنسا بمئسل ذلك.. فبيننا ويبن اولتك اختلاف جوهسرى واسلس واي انسسان لا يدركه،، قلا يستحقّ شرف الكتابة.. وهنسك شىء اوضحته اكثر من مرة.. ان هذه الجمعية

ليست متعهدة حفلات.. وانما هي تحفظ التراث وتبحث عن المواهب، ●● هل الجمعية مؤسسة تقافية وفئية رسمية؟.. ام اهلية؟

= الجمعية جمعية ولكنهما تشبسه المؤسسة الثقافية الفنية الكبرى.. وهي تنال الدعم والتوجيه من الدولة ممثلة في سمو الامير فيصل بن فهد.، وهي كجهاز ثقال واننى لها صافة اعتبارية ممسأ يسأعدها غلى الانطلاق وسرعة التحرك الذي يدفع سير العمل والنشاطات بقوة وفاعلية لما يحدم ثقافة هذا البلد العربي المسلم، ويحافظ على تراثه من التشتت

ان الامة مدعوة الى العنايسة بكل مقوماتها وموروثاتها س تقافية وعادات اصيلة وقبل كل ذلك الحفاظ على ديننا الذي هو عصمة امرنا..

ما يثلج صدورنا في الحقيقة هو هذا الاعتسراف والتابيد من قبس كبسار السثولين بهذه الجمعية واذا استمرت على هذا النحو فلا بد ان تقوى شوكة الثقافة السعودية في القريب.. القريب.. ولعل لا انسى أن هذه الشريعة المطلقة لهذه الجمعية التي اكتسبتها جاءت تتيجة حتمية لقرآر صلحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعريس وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.. ذلك القرار الذي جاء باضافة كلمة ثقافة الى مسمىي الجمعية اعترافها بدور الجمعية يما تقدمه للثقافة والفنون في

بلانا الغالية. ولعلى هنا اسجل للتاريخ ان ما تلقاه هذه الجمعية من كبار المسئولين وعلى راسهم.. صاحب السعو الملكي الامير/ سلمان بن عبدالعربسر امسر منطقة الرياض.. ذلك الرجل الذي يقف معنا علا حدود ويتابع الكلمة ابنما كانت وياي شكل برزت. وكافة المهتمين بما تمارسه

الجمعية من نشاط.. اما الخطط التي نسعى اليها.. فهي قد وضعت بشكل مدروس وجيد. فلدي الجمعية الان خطة للسبر عليها لمدة

ثلاث سنوات قلامة بحول الله، انتهينا

الادارة في جلسته الإخبرة ووافق على منها ونحن نسير في بداية الطريق منها.. ويلا شك دائما الإنسان لديه خطط تنفيذه وكان هذا نتيجة لاجتماع عقد بيننا وبين وكيل امين مدينة الرياض... مستقبلية ولا بد ايضا ان نصسل الى بالمركز الثقاق حيث شاهدنا الموقع على الريف السعودى ونقوم بخدمات ثقلاية الطبيعة هناك.. في حديقة القوطه.. لتلك القرى المتنائرة في شمال الملكة وستفتتح الجمعية ايضا في الايام وجنوبها وشرقها وغربها..

وسوف يرى النور ايضا هذا العام المسرح الشعري.. ومسرح الاطفال.. ولا احب ان اطيل ولكن لدينا طموحسات كثيرة.. وطموحاتنا اكبر من امكاناتنا.. ولكننا سنسير على هذا الدرب الطويل ونرجو من انه التوفيق.. ●● الوفود الثقافية والفنية التي تمثل

الملكة من الجمعية.. لماذا تنقصها التغطية الإعلامية؟ = أود في أؤكد بأن التفطية الإعلامية لجهود الوفود الثقافية وللفنية التسى تمثل الملكة في الخارج، موجودة من قبلُ قسم الاعلام والنشر بشجمعية السذي يحرص على تزويد وسائل الإعلام والنشر بمدة اعلامية تسهم ﴿ القاء الضوء على النشاطات التي تقيمها في الخارج، كما ان اجهزة اعلامنا تسهم يدور لا يستهان به، وان کنت اری انه لو تضاعف دور قنوات الإعلام لدينا في هذا الصدد لكان نلك اكثر فائدةُ بالنسبَّة للمتلقى.. قارئا..

ومستمعا.. ومشاهدا.. وعلى العموم.. فقد انتهينا من وضع دراسة قلم بها عنا احد الاساتذة ذوى الاختصاص من كامعة الملك سعود على اسس علمية سليمة، وسوفِ يعمل بها تطبيقا وتنفيذا للنهوض بقسم الاعلام

بالجمعية وفروعها ان شاء ات. ● ماذا بعني بقاء معظم المنسويين في مراكز الجمعية طوال اليوم بدون عمل فني

= غير صحيح ان معظمهم يبقون في الجمعية طوال اليوم بدون عمل فنى وثقال فالزائر للجمعية يجد نشاطا دائما مثل المحاضرات الدينيسة التثقيفيسة، والبروفسات والتدرييسات للموسيقيسين والمثلين. وابداع الفنان التشكيل في ألرسم واجتماعات اللجان التي يسهم فيها عبد من الإسائدة.. وغير ذلك من تشلطات وكلها تسهم في صقل المواهب الفنية وتنمى الإبداع الفني وتؤكد ان الفنانن يمضون وقتهم فيما يغيدهم ويفيد تشاطات الحمعية.. وقبسل كل شيء سيفيسد بلادهم وهمذا هدف من

اهدافنا الرئيسية.. اما اذا كنت تقصد الاديب او الفنان الذي هو موظف من داخل الجمعيـة فليسّ لنا بعد الآن تسامح معهم فلا بد من الحضور كدوام رسمي أو القراق!! ●● ما هر الجديد لدى الجمعية؟

= استطيع القول بان الفترة المقبلة ان شاء ان سوف تشهد جديدا نسعى اليه ن المجالات الثقافية والفنية، وعلى كافة المستويات، محليا، وعربيسا، وعالمسا، فالجمعيسة ستتحسرك في هذا الاطسار بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. وستقدم مزيدا من العمل والجهد من خلال دورها في تحقيق الثقافة الرفيعمة والفنسون الراقية، وهذا باختصار شديد هو الاطار العام لخطة الجمعية في المجالين الثقاق

والفنى للعام المقبل باذن انه، ومن الجديد لدى الجمعية تخصيص جائزة لاحسن كتاب سعودي، وستكون هذه الجائزة مادية وسنوية، وايضسا تكريم المفكر السعودي وتنفيذ مشروع المكتبات المتنقلة الذي طرحت فكرتسه الجمعية لاول مرة في العام الماضي ولا في القبول من سمو رائد الثقافة الامسير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز لتتجه الثقافة الى كل مكان ليس به مكتبات لتصل الثقافة الى القراء في القرى والمدن

وق الايام القلامة ستشهد الساحة الثقافية تنسيقا وبلورة ببن الجهسات المعنية بالثقافة والفنون تفاديا للتناقض والتشتحت وسححوف يكون على شكل اجتماعات تعقد بين عدد من المسؤولين بتلك الجهات.. وأن شاء أنه يكون ما فيه

الخبر للحركة الثقافية في بلادنا... وليس هنك ﴿ تصوري اي اردواجية مع احد وعملنا يتسم بالشمولية ولقد غَطَينا حوالي ٢٠٠ قرية (ل الملكة.. ولذ من الادباء ورجال الفسن ما شب عن

delianita

نتبجة با للاسعاف من اهمية قصوى في اي

مجتمع حى : فالجزيرة تعمل تحقيقا حول هذا

الجهاز الحيوي واهميته القصوى وذلك من خلال

التعرف على مبنى الاسعاف وعلى مايدور بداخله

من اجراء عمليات او تهيئة لعملية يجب ان تعمل

في داخل المستشفى المركزي كما نتعرف على اهم

مشكلات الجمهور الخارجي من المرضى المترىدين المسعوفين ومرافقيهم وايضا نتعرف على

مشكلات الجمهوز الداخلي من اطباء وممرضين

لنصل في النهاية الى الحقائق التي ينبغي علينا

واول مالفت نظر الجزيرة وهي تحاول الدخول

في هذا الموضوع، هو عدم وجود موقف للسيارات

وعند دخولك لملاسعاف يشهد انتباهك مدى

تواضع المبنى وصغره نسبة لحجم العمل الملقى

على عاتقه، حيث لايتجاوز عدد الغرف فيه اثنتي

عشرةغرفة ولايتعدى عدد الاسرة اثنى عشر

سريرا حيث ان الاثنتي عشرة غرفة الموجودة

تشمل غرفة الاشاعة وغرفة الانعاش، وغرفة

العمليات، ايضا اضافة لغرفتى الملاحظة

احداهما خاصة بالنساء والاخسرى خاصسة

بالرجال بالإضافة الى غرفة كبير لقحص الرجال

واخرى لفحص النساء وغرفة العيادة والاسنان

والانف والاذن وغرفة للاطباء وغرفة الصيدلة

وغرفة المختبر والآن لنتعرف على أراء بعض

س: مارايك في اسعاف المستشفى المركزي؟

ــ وانه في الحقيقة يبدو في ان الاسعاف جيد،

ولكن هناك ازدحام شديد ويالتالى يتأخر المريض

بعض الشيء، خاصة، اذا كانت الاصابة طفيفة

كما هو بالنسبة في حيث جرحت يدى ولقد قضيت

ساعة كلملة حتى عمل في الاستعاف وهذا بسبب

ضيق المكان وعدم

وجود الراحة للمريض

ثم التقينا بمريض اخر وكانت لنا معه هذه

عدم التقيد بالنظام

س: مارايك بالاسعاف ؟ وماهى المشكلات التي

ــ في المحقيقة دخلت الاسعاف وانا في حالتة

سنة حيث اصبت بمغص كلوى شديد، وعندما

دخلت لغرفة الكشف لاقيت ضغطا كبيرا وفوضي

بالنسبة للمرضى حيث ان الكل يريد ان يكشف

عليه الطبيب، وهكذا شيء متعسب للمسريض

خاصة، اذا لم يكن مُعه مرافق كما هو الحال

بالنسبة لي، واعتقد أن الإسعاف جيد والدليل على

ذلك اننى وته الحمد الآن بالف خير وصحة.

«المراجعون والقوضي»

في كسر بيده فسالناه هذا السؤال،

ثم التقينا مع مريض من اليمن الشقيق مصاب

المراجعين والمراقيين فكانت لنا هذه اللقاءات

• الازدحام وعملية التاخير.

الإسم محمد الصالح.

كثافة المراجعين بدون وعي.

الاسم: كمال سمير.

كفواطنين معرفتها والتحقيق منها.

# 



٥٠٪ من نسبة الامراض الاخرى.

«اسعاف جديد»

مجهزة بلحدث مقوصل اليه الطب الحديث

« مع ممرض وممرضة»

بخيت عن عدد المرضات بالاسعاف لخدمة

النساء اللآئي يراجعن الاسعاف

وتقول رئيسة التمريض بالاسعاف فوزيت

ـ يوجد في الاسعاف مايقارب الثلاثين ممرض

وممرضة، وفي كل مناوية هناك سبع ممرضات،

وسنة ممرضين ايضا، وممرضة تغطى غياب كل

ممرضة تأخذ لجارتها، ونحن في الاسعاف نضع

اكبر عدد ممكن من المرضين والمرضات في يومي

الخميس والجمعة من كل اسبوع حيث الازدحام

والضغط، كما ان اوقات النهار تختلف فالضغط

في الصباح اخف منه بعد الظهر لذلك نحن نراعي

هذا كله في عملية ورديات المعرضات، كما ان لكل

غرفة من غرف الإسعاف معرضات خاصات بهاء

مجنسيات وتخصصاته

س: ماهی جنسیات المرضات؟ وهل مستوی

الاسعاف نظيف والادوات

معقمة

س: يتهم الاسعاف من قبل بعض المراجعين

بعدم النظافة سواء كان ذلك في اغطية الاسرة، او

في دنخل غرف العمليات حيث الادوات الغير

معقمة كما ينبغي.. مما ينتج عن ذلك مضاعفات

\_ بالعكس الإمتعاف نظيف جداء وهناك عمال

خاصون بالنظافة، ومن المستحيل ان تجد سريرا

واحدا غير مقبول، كما إن الشراشف تغير بكاملها

للمريض المسعف؟

الشبهادة واحد ام هناك فوارق؟

يعلوها مهيط لطائرة الاسعاف العمودية

سطح جلاء اما اذا كانت الإصابحة بحروح (هرسية) بمعنى جرح غائر مقطوع فيها كذا وتر وعصب فاننا نعمل الضمادة فقط ثم يدخل - انا الآن بخير والحمد شائقد اتيت من مدة الستشفى لاجراء العملية له. ربع ساعة وهناك فوضى من المراجعين. «مثباكل الإسعاف»

واخيرا التقينامع رجل سعودي مسن وسالناه

س: ماهي المشكلة التي واجهتك بالاسعاف؟ ــ جئت مع ولدي ووضع في غرفة الملاحظة، واخرجت من الغرفة، ويعد فترة اردت التحدث مع المرضة لاسألها عن حال ابنى ومتى نمشى ولكن حالت بيني وبينها اللغة، مما جعلني في حيرة من امري حتى جاء طبيب فسالته واعطاني

«الاسعاف امكانيات جيدة»

- يناوب في كل وردية طبيبان للباطنية، واحد على مدى النوم كله.

بلاخله المستشفى لاجراء مايلزم له.

سجراح مناوب»

س: هل من المكن أن نعرف أي الجروح تعمل لها عملية هنا وايها في داخل المستشفى؟

 الاسم: عيد الله مقطرى س: كيف انت الأن، ومارايك بالاسعاف؟ ساعة ونصف، ورغم ذلك لم تجبس يدي الا قبيل

الاسم: دخيل انه محمد.

مشكلة اللغة

الجواب، كما تشاهدنا الحمد شه

وبعد ذلك توجهنا الى رئيس الاسعاف. ● الاسم: د. عزت فهمي. المؤهل اخصائى الجراحة.

س: ماعسدد الاطبساء المناويسين؟ وماهسي

للجراحة وواحد للعظام وطبيبة للنساء كأسا ينوب في منتصف الليل اخصائسي جراحة واخصائي باطنية ويسكون باقسي اخصائيسي المستشفى من المخصصات الاخرى تحت الطلب عند الحلجة بالإضافة الى اسناد طبيب اسنان

● الاسعاف ليس للعمليات

س: هل تعميل جميع العمليات الطارئية والمستعجلة في هذا الاسعاف؟

ـ نحن هنا لانعمل عمليات كبيرة بل كل مانفعله هو معالجة الإشبياء الطفيفة كالكسور البسيطة، وحالات الاغماء، والجروح الخليفة ايضا؟ اما المريض الذي يحتاج لعملية كبيرة فكل مانعمله له هو ان نعطيه المغذيات والمضادات وكل مايلزمه حتى تستقر حالته الصحية ثم نقوم

س: هل من المكن اجراء عملية جراحية لمريض جاء في وقت متاخر من الليل داخل المستشفى؟ ـ نعم حيث يوجد هنالك جراح مناوب لمدة اريع وعشرين ساعة.. وعندما يتم تحويل المريض الى داخل المستشفى تجري له العملية على الغور ان كان هو في حاجة لذلك.

«الاسعاف ونوع العمليات»

- الجروح النظيفة نعملها هنا كمثل قطع

ـ بالنسبة لجنسيات المرضات فأغلبهـن للضرب لقد شاهدت الجزيرة شيثا من هذا. مصريات وهنك ممرضات كوريات يوجدن في غرفة سنوء فهم لدور الملاحظة، امسا المرضيين فهم من الأردن ومعنى الاسعاف» والباكستان ومصر ايضاء اما من حيث المستوى ● مشكلة عدم فهم الجمهور لوظيفة الاسعاف... الدراسي فجميعهن في مستوى واحد، ولاتوجد هناك فوارق سوى في التخصصات حيث ان كل فوظيفة الإسعاف هو أن نسعف من هو في حالة ممرضة تاخذ بعد الدبلوم سنة تخصص فهناك معرضات تخصص عيون، واخريسات عظسام، وجراحة وما الى ذلك.

اسعاف معنى تكون حالته الصحية فيخطر كمثل من عنده نزلة معوية او مغص شديد في البطن او مغص كلوي، او التهاب زائدة او نزيف دموي اي كان مصدره بالاضافة للحوادث، اما من يكون عنده ضغط او سكر او صداع او اية الام قديمة فهذا يتوجب عليسه التوجسه الى العيسادات الخارجية والعيسلاات لم توضيع الا لذلك.. وللاسف فان كثيرا من المراجعين هم ممن يشكون من تلك الإمراض والتي من اختصاص العيادات

س: ماهي الشكلات التي تواجهكم؟ وهل لديكم

\_ مااكثر المشكلات التي تواجهنا ولكنني

من ٨٠٠ \_ ١٠٠٠ مراجع، منهم من يحتاج لاجراء

عملية وهؤلاء يتراوحون من ٦٠ - ١٠٠ فرد،

ومنهم من يحتاج للمكوث في غرقة الملاحظـة

وهؤلاء يتراوحون من ٦٠ ــ ٨٠ فرد، وهنك من

يحتاج لاجراء اشعة وهؤلاء يتراوحون من ١٠٠

\_ ۱۵۰ فرد، وهؤلاء من خير المرضى المراجعين

الذين يتعرضون لنزلات مثل اليرد والمغض وما

الى ذلك من امراض عدا المعامة وهؤلاء يتراوحون

من ٢٠٠ ــ ٥٠٠ شخص، وتتزايد النسب في يومي

«كل الاسرة مرافقين»

● تواجهنا ايضا مشكلة المرافقين، حيث يرافق

المريض احيانا الاسرة بلكملها وهذا شيء يزيد

الاسعاف ضغطا وازدحاماء اضافة لانهم ايضا

لانتجاوبون معنا بالخروج من الغرف التسي

يعللج فيها الرضى فكل شخص منهم يحاول أن

يفعل مايمليه عليه عقله ويشعره بأنه اكتسر

نعامل في معظم الاحيان معاملة جافة وقاسية

من قبل المرافقين ايضا فنتعرض للشتم والسب،

كما تصل في يعض الإحيان لدرجة انهم يريدون

ضربنا، ونحن هنا نطالب بايجاد جنود لحمايتنا

خاصة على الإبواب الخارجية للاسعاف حيث

اننا نضع عليها عمالا عاديسين فيتعرضسون

الخميس والجمعة من كل اسبوع.

مرافقيه اهتماما به

كثرة المراجعين، ففي الإيام العادية نواجه

ساختصرها هنا بما يلي:

سوعية الامراض الاسعافية»

س: ماهي الامراض الأخسرى التسي تواجسه الاسعاف في كثرتها بعد عمليات الحوادث؟

ـ تعتبر الامراض الباطنية صلحبة المركز الثانى بعد عمليات العظام وقد تأصل نسبتها الى س: الاسعاف في المستقبل القريب كيف تراه \_ في الحقيقة هناك مشروع لاقامة وحدة لاسعاف الحوادث والطوارىء ملتصقة بمباني المستشفى، وقد تمت ترسيسة هذا المشروع وسينتهى العمل منه بعد سنة ونصف على ابعد الحالات، وتتكون هذه الوحدة من ثلاثة طوابق

🗆 رئيس الاسعاف يتحدث للجزيرة 🗅

🛘 غيار عادي.. تحول إلى حالة اسعاف 🗅

ف غرفة اللحظة ولايوجد هنك شيء سوى ضيق الغرفة وكثرة الاسرة بها وسوء فهم المراجعين لعنى الإسعاف.

تحقيور: عياللطيف دسان العولي - تصوير: حساي حمدي

«الرافقون»

س: هل هنك مشكلات تواجه المرضات من قبل

\_ لاشك أن هنك الكثير من المشكلات التي تواجه المرضات فمثلا مشكلات حل العوزز القديمة.. كذلك الغيارات حيث يصر بعض من المزلجعين على عملها داخل الاستعاف وهذا شيء من غير احْتَصاص الإسعاف.. ونحاول ان نقهمهم ذلك لكن غلبيتهم يتمسكون بارائهم وهنا نقع في

امر محرج جدا، ونتعرض معه للسب والقتم، كما أن مشكلة الرافقين وكثرتهم، فمثلا حصل مرة ان جاعنا مريض مصاب بصداع خليف وحضر معه عشرون مرافقا.

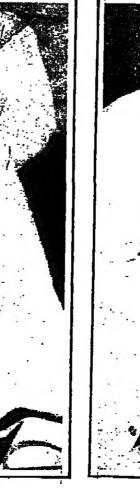
مهذا مانطلبه منهمه

س: ماهو الحل في نظرك؟ ــ اتمنى من اولاد بلدي التعاون معنا، على الاقل التفاهم بالكلم الطيب، والتحلي بالاخلاق الحميدة بالاضافة الى ان هناك خمسة فنيي أشعة ومثلهم للصيدلة وللمختبر أثنين.. وقلة الوعى لدى من يراجع الاسعاف يقل من

الخدمة الممتازة التي يقدمها الاسعاف.



🖰 🐔 انتظار الدور.. 🗅



🖫 احدى الحالات الإسعاقية تحت القحص 🗈



🛘 العناية متوارة للجميع رغم الزحام 🗈

<u>and the second of the second and the second of the second</u>

سلبا وايجابا .. واستخلص المؤلف بعد دراسة مكثفة

لحالات عديدة انه سن الضروري وجود لقة

فقى الخمسينات من هذا القرن تم التوصل الي

ان هناك علاقة وثيقة بين الموسيقي والطب انتجت

فرعاس العلوم عرف بالعلاج الموسيقي بدا تطبيقه

في الولايات المتحدة في الستينات ثم انتشر الى بقية

وقد اجريت تجربة في مصنع ياباني يضم ١٢٠

اما عاملة. قسمت النساء الى مجموعات: المجموعة

الاولى تستمع الى موسيقي غربية كلاسيكية والثانية

الى موسيقى الجاز والبون، بعضهن بالسماعات

وجد لدى اللاتي كن يستمعن الى الموسيقي

الكلاسيكية عبر مكبرات الصوت زيادة في اللبن تبلغ

حوالي ٢٠ بالمائة وحوالي ١٠٠ بالمائة لمن كن يستمعن

عبر السماعات، اما اللاتي كن يستمعن الى موسيقى

الجاز والبوي عبر مكبرات الصوت فقد قل لبنهن

بحوالي ٥٠٪ وعبر السماعات بحوالي ٢٠ بالمائة..

وقد ارجع الدكتور لاشين ذلك الى دالتأثير المزعج

ولما كانت الموسيقي المستخدمة في التجريسة

المذكورة موسيقي غربية \_ النساء يابانيات \_ فقد

تسامل الدكتور لاشفين عصا كان سيحمدث لو

استخدمت موسيقي شعبية بابانية، واجماب على

تساؤله طيكون العلاج مفيدا. يجب ان تكون

المستخدمة منسجمة تماما مع الجنور الاجتماعية

والثقافية للفرد، وقال وفي يوغسلافيا هناك برنامج

خاص لمكافحة التسمم الناتج عن اسان الكحول

تخفيف الام السرطان

ملاجيء يتوفر فيها نوع من الموسيقي يكونون اكثر

راحة واطمئنانا.. كذلك تساعد الموسيقي في تخفيف

ويضيف دكتور الشفين: (من المحتمل ان يكون

اهم مجال للعلاج بالوسيقي هو الامراض العقلية.

فبغضل الموسيقي تستطيع احيانا اعادة اتصال

المريض بعالم المحسوسات، واعادة شحذ الذهن كما

دلت التجارب ان العجزة الذين يعيشون في

لاضطرابات النغمات المسموعة،

باستخدام الموسيقي الشعبية.

ألام مرضى السرطان.

والبعض الاخر من خلال مكبرات الصوت.

موسيقية متصلة متمركزة في المخه.

انحاء العالم في السبعينات.

لم يكن سايكل زورين، مخطئا حينما وصف بطلة

قصته باتريشا هاي سمث بانها كانت تعتقد احيانا

أن الموسيقي التي تحبها هي بالنسبة لها ساحرة

فقد تشرطبيب فزنسي من هواة الموسيقي ــ اسمه

بأتريك لاشفين كتابا جديدا عن تأثير الموسيقي على الجسم جاء في مقدمته ان دالموسيقي والطب كانا

وسيظلان كذلك مكملان لبعضهما البعض وان

وقال لاشفين في مقابلة صحفية اجريتها معه بعد

صدور الكتاب أن الاذن اكثر قوة وحدة من العين.

والصوت هو اول شيء يلمس القرد. أن الاطفال

ييدأون السمع وهم في ارحام امهاتهم ولكنهم

ينتظرون شهرا كأملا بعد الولادة ليوا الضوء!ه.

وأشار لاشفين أن الموسيقي ليست دائما فنا بحتا

(انها تبدأ كنراع سحريسة، تضدم الاغراض

فالانسان البدائي يضرب على اوراكه او على عود

من الخشب لمحاكاة ضربات القلب والموسيقي غالبا

تصاحب جميع الاحتقالات ويستعملها البعض لشفاء

وكان قدماء فالسفة الهند يعتقدون ان الموسيقي

والطب ينبعان من مصدر واحد اما في الاساطح

الأغريقية فيأتيان من «ايوك» والفيلسوف الاغريقي

الملاطون كان يؤمن ان حياة الانسان بكاملها تسير

وافقا لنظام متناغم وايقاع دقيق. وكتب مجسون

تنكتوريس، قبل خمسة قرون ان «الهدف من

الموسيقي هو طرد الشيطان وشفاء المريض والدعوه

التاثير على الجسم

لقد غلل الدكتور لاشفين سنتة اعوام يدرس تأثير

يقول نكتور لاشفين ان معرفة السحر في التاريخ

القديم كانت هامة جدا للاطباء يستغملونها في عملهم

كما كانوا يستعملون الاعشاب وعروق الاشجار..

وسجل عدد كبيرمن المشاهير كانوا اطباء وموسيقيين

في نفس الوقت منهم فرائز انتون مزمير والبيرت

اسويترر اما في تاريخنا العربي فهناك ابن سينا.

ركز الكتاب على تأثير الموسيقي على الجسم -

الموسيقي على الجسم جزء من رسالة ذال عليها درجة

الدكتوارة في الطب.

الاجتماعية والطبية والتربوية....

الموسيقي هي اكثر الفنون تأثيرا على الجسم،.

وغير حقيقية.. ولكنها ضرورية.

□□ في سري لانكا:

# اجتوالغابات وسوالفاع العثامة فالمات والفاع المات والفاع والفاع المات والفاع والفاع والفاع والمات والفاع والفاع والمات والفاع والفاع والفاع والمات والفاع والمات والفاع والمات والفاع والفاع والفاع والفاع والمات والمات والمات والمات والفاع والمات والم



#### مؤتمر لرعاية الطفولة في الاسلام

بيدا بعد غد الانتسين في ابوظبى مؤتمر رعاية الطفل في الاسلام الذي ينظمه مكتب الستشار الثقاق لسمو رئيس الدولة بالتعاون مع جامعة الامارات وصندوق التضامين

ويشارك في المؤتمر اللذي يستمر اربعة ايام مائة بلحث من دول الخليج العربية ودول الوطنن العريسي والعالسم الاسلامي كما يشارك في المؤتمر تسعة من البلحثين من الهيئات المعنية بشنون الطفل في الوطن العربى والعالم الاسلامي.

عددهم الأربعة عشر مليون نسمة.

في الساعة الشامسة مساء وعندما تهدا الاصوات

ترتقع أصوات الغابة ـ ومن على البعد يسمع أصوات

رجال يقتربون. وإذا الأدغال تنفرج لتظهر منها قطعان

كبيرة من الفيلة مسرعة وخراطيمها ممتدة تشتم رائحة

الخطر. ومن الخلف اشتدت اصوات الرجال وارتقعت

خبريات الطبول لنقع القيلة في طريقها الطويل الى الحظائر

هذا الشهد هو جزء من محاولة انقاذ قيلة سري لانكا

التي فقدت الفابات التي كانت تسكنها من قبل نتيجة،

ويقدم الدكتور عثمان فراج ممثل اليونسيف يمنطقة الخليج بحثا من الدراسة الاسلامية للميثاق الاعلامي لحقوق الطفل بهدف الوصبول الى ميشاق لحقوق الطفيل المسلم في

## القرود الحبة

أدين المشرف على حديقة حيوانات نواندا الوطنية بدولة فيندا في جنوب افريقيا يخصوص معاملته الشرسية للحيوانات.. وقــد صرح بذلك الدعى العام جوهان فيزر..

واعلنت الجمعية العالمية لحماية الحيوانات بلندن هذا الاسبوع بان جيوانات القردة الاحياء تتعرض للتعزيسق بواسطة الاسود امام مراى من زوار الحديقة .. وقد ادلى المستر فيسزر بتصريسح بالتلفسون للمراسلين من منطقة فيندا بان مكتبه قد اصدر القوانين ضد المعاملة الوحشية للحيوانات..

وفيندا التبس اعلنست

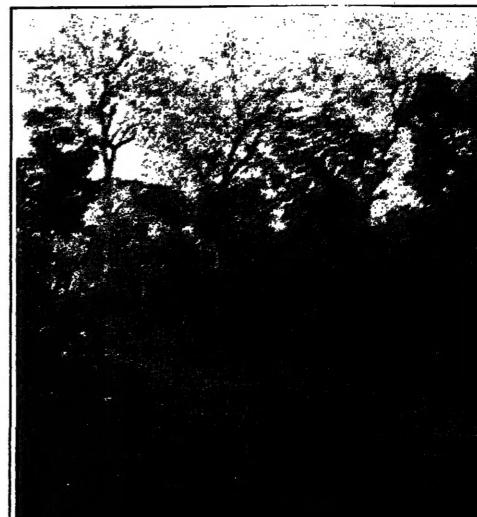
استقلالها من قبل جنس افريقيسا عام ١٩٧٩م غسير معروفة عالميا.. وقد أوضحت صحيفة جوهانسبسيج (راتك ايكوميه) بأن القرود الأحياء قد قدمت طعاما للاسود التصعة في الحديقة خلال شهسر توفعيس وديسمبر من العلم الماضي.. وقد شاهد اعضاء الحكومة على الاقل واحدة من هذه الوجبات، التى تقوم الاسمود أتتامها بمداعبة القردة لدة خمس او عشر دقائق قيل أن تقتلها. بالعض على رقابها.. واوردت الصحيفة هذا الخبر بناء على شاهد عيان.. وأن هذا القتل الذى ارتف الأن يكون يوميا ولرة واحدة..



🛘 أيل ضُدِّم طابُ له الإستحمام في احدى الحظائر البرية 🗇

تحاول هذه الجزيرة التي لانتجاوز مساحتها ٠٠٠ ٢٥, ميل مربع أن تحافظ على التوازن مابين الحياة البريه تقوم بها حكومة سرى لانكا لانقاذ فيلتها. والزراعية حتى تتمكن من اعاشة سكانها الذين يتجاوز

هل تبقى الفيلة في موقعها الجديد او تعود الى موطنها



ولقد علمت أدارة المحافظة على الحياة البرية أن غابة بالقرب من مدينة وأنورادهابوراء القديمة تود سلطات المدينة تحويلها الى أرض زراعية وكان بهذه الغابة قطيع كبير من الفيلة .. ويدأت ادارة المحافظة على الحياة البرية في تنظيم حملة كبيرة لنقل هذا القطيع الى الحياة البرية في تنظيم حملة كبيرة لنقل هذا القطيع الى حظائر ويلباتو والتي تقع على بعد ١٠٠ كيلو متر من كولومبوحيث يتوفر الغذاء والماء. والرطة قد تأخذ عدة أشهر قبل وصول القيلة الى مأمنها الأخير. ولكن السؤال الذي يطرح نفسه

🗖 الحراس للسلمون يجوبون الغلية لقسر الفيلة للاتجاه للمظائر 🛘

حارس غابة لحظة مواجهة مع فقيلة ت

لتحويل الأرض الى حقول لزراعة الأرز والقمح. ولقد أشار تقرير لاسميثونيات نشرقبل عشر سنوات الى الجهود التي

مريم، ولكن هذه القطعان تتحرك حسب المواسم. خارج المناطق المصية فلن مستقبل الفيلة مهدد بالخطر تتيجة للمشاريع التنعوية الجديدة. سري لانكا مثال للمشاكل التي تتشأ من توقسير المسلحات الكافية للحياة البرية في بلد مساحته صغيرة وسكانه في تزايد مضطرد. أن هذه الجزيرة التي تشبه الدمعة والتي تقع في الطرف الجنوبي من الهند يعيش فيها ١٤ مليون شخص مقارنة بثمانية ملايين (ي عام ١٩٥٢. وبالنسبة لكل قائد سياسي بالجزيرة فان المشكلة الاساسية هي توفير الغذاء. والزراعة الجديدة تعنى ازالة الغايات وهذا يعني عزل الحياة البرية وخاصة الفيلة. فبينما يقوم معهد أسميثونيان الامريكي باجراء دراسات لاستيعاب الاعداد الكبيرة من الفيلة في الحظائر الوطنية، يقوم فريق

سري لانكا. هذا المشهوع سيؤثر على ٤٠٪ من مساحة سري لانكا وستتم تنمية الغابات المتبقية في الاراضي المنخفضة حيث تعيش الفيلة. وأن هذا يقول السيد/ روبرت اوليفر خبير القيلة الأسبوية دان حالة سري لاتكا يمكن ان تكون اسوأ من أي وعليه فقد بدأت عملية دفع الفيلة في رحلتها الطويلة الى

أخرمن خبراء الامم المتحدة بلجراء مخطط زراعي وعمل

محطة توليد كهرباء على نهر مهاويلي قانقا ــ اطول نهر في

تقدر ادارة المحافظة على الحياة البرية عدد الفيلة

بحوالي ٢٥٠٠ قيل الى ٢٠٠٠ قيل تعيش في سرى لانكا.

تلث هذه الفيلة يعيش في مناطق محمية في مساحة تصل

الى ١٠٪ من مساحة الجزيرة التي تصل الى ٢٥٠٠٠ ميل

عظائر ويلياتو الوطنية. عادة اغلبية الغيلة تتجول خارج المظيرة في الغابات المجاورة التي تحولت الأن الي مزارع قصب السكر والأرز. ويدات المعركة مايين الانسان والفيلة التي استساغت قصب السكر والأرز. ولحماية مزارعهم بيدا المزارعون في رمى الفيلة بالحجارة وغيرها لابعادها. وفي بعض الاحيان تتور بعض الفيلة الجريحة وتهلجم السكان وتدمر القرى والمحاصيل. عليه فان أد ارة المعاقظة على البيئة الحيوانية تحاول اتباع اسأليب جديدة للحيلولة دون حصول الاحتكاك مابين الفيلسة

هل حظائر سرى لانكا تكفى الاعداد المتزايدة من القيلة والحيوانات البرية الاخرى؟ علما بأن التجارب قد دلت في افريقيا ان الفيلة تمل المكان الضيق فتثور وتحطم الأشجار والنباتات والتي تعيش عليها ولكن السيد / لين دى الويس مدير لدارة المعافظة على الحياة البرية يؤكد دان البيئة بالحدائق والحظائر بسرى لانكا جيدة وكافية ولا خرف من تقلص اعداد الفيلة، كما أن الاشتباكات مابين الفيلة والناس ستقل وذلك بعمل مناطق محايده حول

ومما ساعد أي المحافظة على الفيلة الأسيرية وعي الأسيريين يفائدة الفيلة ولارتباطها بعاداتهم وتقاليدهم وذلك بالرغم من الزيادة السكانية الكبيرة،



الولايات المتحدة في شكل اعمسال مسرحيسة وسينمائية يعرضها التلفزيون الامريكي من وقت لاخر وتمثل في مجموعها واهدافها الخفية الحنين ألى الماضي، ماضى الاجداد والاسلاف خاصسة بالنسبة للعريكيين الذين ينحدرون من اصل انجليزي وينظرون الى بريطانيا كرمز لاصالتهم. والمعروف ان امريكا تزخر بقومياتها المتعددة وخاصة السخرية الانجليزية. الإجناس والاعراق التي انصهرت في بوتقة الجنسية الامريكية وهي جنسية مكانية تستمد اصالتها من خارج الحدود. وهذا هو السبب الذي تجد فيه ان شعوب امريكا تتعاطف مع اصولها التاريخية ومن بين هؤلاء الامريكيين النين ينحدرون من اصل انجليزي، وهذا هو سي استمرارية عرض الااسلام والمسرحيسات ذات تعرض دور السينما في اوروبا حقيا افلام والت الشكل والمضمون البريطاني مشل والطوابسق العلياء والطوابق السفلى، حوقة شارع العمده، فقره ان يشق طريقه الى المجد السينمائي ودعروسات تزار للمرة الثانية، وهذا الغيلم الاخير قد قدمته البي بي سي ويعسرض الان بالولايات المتحدة على الطريقة الإمريكية، وهناك شركة نقطية كبيرة تعول هذا العمل هي «اكسون» اضافة الى الدعم الشعبي والفيدرالي وقد اهتمت ومنائل الاعلام الامريكي بهذا الفيلم وروجت له الهلامه لا زائت تعرض حتى اليوم بناس اعجاب فوصفته صحيفة الواشنطن بوست بانه وانجاز الماضي، وقد حظى ميكي ماوس باعجاب الاطفل في انحاء العلم واصبح شخصية يعرفها الجميع في علم رائعه و«التايمز، بانه واحد من المسلسلات القَحْمة والجميلة، وانه عرض بعض احداث اوكسفورد في العشرينات بمنتهى الصراحة والوضوح. اما مجلة «انكواير» فقد وصافته بانه

«افضل من قراءة كتاب» ووصفته الديل نيوز بانه

«عمل خاص وصادق بارز وغير عادي» وعلقت

النيويورك تايمز عليه ءانها ملحمة رائعة وتقديم

غير عاديء اما منتج الغيلم ديريمك قرنجس الاستعمار الثقافي البريطاني لايزال مستمرا في ومخرجه الشاب شارلس ستوريدج فقد علقا على الغيلم بكل تواضع وقالا ان الحكم في هذه الحلة هو الجمهور.، اما السفير البريطاني في واشنطن السير نيكولاس هندرسون وزوجته الليحدي هندرسون فلم يخفيا سعادتهما تجاه هذا العمل وقالا ان استجابة الامريكيين لهذا الفيلم تعكس حبهم له يؤكد اعجابهم بالطريقة البريطانية والت ديزني

# في ذكرى وفاته

ديزني بمناسبة نكرى وفاته، ولهذه الافلام المسلية حكاية بداها ديزني في اواخر الثلاثينات واستطاع رغم ققد طور سينما الصور المتحركة عن الحيوانات التى تتحدث عن مضمون معين، وقد اشتهر ديزني بحكايات الفار والفيل ونال شهرة واسعة.. كما كان فنه اصبيلا اذ استطاع صنع صور متحركة عن الكلاب وهم يلعبون كرة القدم. وقد استاثرت افلامه وقصصا باعجاب الكبار والصغار على حد سواء. حتى ان

وقد طور ديزني اسلوبه فيما بعد وانشا مدينتين كاطنين في لوس انجلس وارولاندو بظوريدا ودلك لتسلية الاطفل والكبار ايضا فلي هنتين المدينتين توجد عوالم رائعة وساحرة من الني تلهب خيال

الاطفال حيث الاضواء والاحلام التي تراود كل طفل في

## مفعوم رئاسة التحرير



رئيس تحرير مجلة ، اقرأ ،

📰 قبل ان أصف مسئوليات رئيس التحرير .. من وجهة نظرى ومن خلال تجريتي ، لابد وان احاول - ولو عبورا - ليجاد قاسم مشترك من الله و فهم ، بين المثقفيين والقراء من جانب .. والله و صحافة ، التي تقدم لهم من جانب أو أخر ، فكثيرا ما ينسى المتقفون وجهة القراء .. ان صحافتنا هي جزء من صحافة العالم الثالث بكل سلبياتها الكثيرة وايجابياتها القليلة ، ولذلك .. فهي ليمت كصحافة اوروبا والامريكتين حيوية وانطلاقا ... وهي ليست كصحافة الشَّرِّق الاشتراكي جمودا والترّاما .. بل هي اقرب الي و ارض الرسط بينهما منها الى و سقفة مساو حده لا على ولعل ما يشكل الازمة المقيقية ف صحافتناً \_ وصحافة العالم الثالث .. ككل .. مو أن المثقفين وجمهور القراء يطلبون المنحافة بأكثر مما تستطيعه .. ويما لا نقوى ونقدر عليه وهم بمطالبتهم ــ

فاذا اعترف جمهور المثقفين والقراء بهذه الحقيقية .. فأنه لآبد لهم أن يمترفوا أيضا بأنه لا يمكن أن تكون أل د صورة ، بافضل من الله و اصل و .. ول كل الاحوال ف هذا و الاطار و تتحدد مستوليات رئيس التحرير .. التي تبدو من وجهة نظري انها مستوليات قيادية وتوجيهية للمجموعة التي ارتضت ان تعمل معه وياسلويه .. وهو بجانب هذا اقرب ما يكون الى جهاز استقبال وأرسال يعمل بصفة دائمة وعليه \_ في هذه الحالة \_ أن يكون منجما من الاقكار لا ينضب .. وعليه أن يحاقظ اثناء أداء مستولياته على طعم ، و د لون ، مطبوعته سواء كانت صحيفة ام مجلة من خلال مراقبته للاخبار والصور والمقالات والتعليمات والتحليلات و الكاريكاتيرات » بل ومن خلال الصمت عن ما لا يود أن تتناوله مطبوعته رمن خلال تحديد و حجم ، الشاركة في بعض القضايا .. لان ناتج نلك في النهاية يعطى « الطعم » و « اللون ، الذي يريده ويرسم له رئيس تحرير تلك الملبوعة ...

ومن صميم مسئوليات رئيس التحرير .. ان يكون محفزا ومشجعا للعاملين معه .. لا أن يكون عنصر احباط لهم ، وعليه أن يقابل جميع الأفكار التي تطرح عليه .. بحد من الاحترام لأيهبط ابدا الى الاستخفاف حتى بالنسبة للافكار السائجة أو البلهاء التي

وفي كل الاحوال لابد وإن يكون ديموقراطيا غير متسلط .. لا يعرف البيروقراطية في التعامل حتى مع أصغر المحردين واقل المخبرين شأنا ، لان قناة الديموقراطية هي افضل القنوات لمرقة ما يدور في افكار الكتاب والمحررين والمراسلين والمخبرين الذين يعمل و يتعامل معهم رئيس التحريد ..

ولم تختلف وجهة نظرى قليلا أو كثيرا .. عن تجريتي برغم بعض الصعاب التي واجهتها ، فمنذ ان صدر العدد الأول من م اقرأ ، في علم ١٣٩٤ هـ وأنا \_ معذرة لهذه الكلمة \_ على عهدى في أستطيعرة من حولى ـ قبل أن أخذ قرارى . ، ويعد أن استمع ألى راى المتعمسين والمتزنسين والذيسن يستهويهم الابعداع من المحررين .. اتخذ قراري الذي قد يوافق رأى المتحمسين وقد يوافق

على أنه لابد من الأُعَتراف بأن للديمقراظية سلبياتها .. فكثيرا ما اواجه ببعض الاراء غير الناضجة او غير المرتكزه على حقائق علَّمية ، فاذا عليها .. صاح كائلها د هي المسالة ديموقراطية .. واللا .. لا ، ، فاضحك وأقول له : نعم .. هي ديموقراطية .. ولكنها ديموقراطية المعرفة .. وليست غير ذلك

على ايّ حال .. لم يكن اعتمادي « النيموقراطية ، كرسيلة اساسية ورئيسية في التعامل مع زملائي .. تجلب للشاكل لى أو المجلة ، ولكن مشكلتي كرئيس لتحرير اقرأ .. هو ما الاحظه من اتساع الفجوة بين تقدم القراء وتنامى وعيهم .. وركود الصحافة من اللَّمَاق بمستوى القارىء .. وهو ما يجعلني أخشى معه أن لا تَجِد الصحافة .. ذات يوم .. قارعها ..

كما ان مشكلتي الثانية .. وهي الاولى والوحيدة مع محردي اقرا ومراسليها ومخبريها ومصوريها ، هي مشكلة ، ماديه ، .. مردها امتصاص المصاريف الطباعية للجزء الاكبر من دخول م لقرأ ، ، ولذلك فان الراغبين من الزملاء ف الالتحاق ب اقرأ ء .. اكبر من امكانياتها على ارضائهم ماديا ، كما ان الذين التحقوا ب ، اقرأ ، لم يتركوها .. والقليلين الذين تركوها كان سبب ترکهم لها هو سنب مادی اولا واخیرا ..

وتبقى مشكلة ثالثة .. تواجهني كما انني أحسب انها تواجه كل زميل من زملائي روؤساء التحريسر مطلسوب ، هي مشكلة و الوقت ، .. فرئيس التمرير مطلوب منه ان يقرأ كثيراً وأن يكتب كثيرا .. وإن بالحق في نفس الوقت مستولياته التي قد تممل إلى أدق التقاصيل احيانا كتعديل شرح لمدوره أو تغيير عنوان لمقال أو تحقيق ، والوقت المتوفر دائماً .. اقل من الحاجة ، ان رئيس التحرير لا يكفيه أن يكون اليوم الواحد ثمانية وأربعون ساعة .. لا

أمل أن أكون قد وفقت في القاء بعض الاضواء على مهام ومسئوليات رئيس التحرير .. ق هذه العجالة التي اضطرني لها مندوب الزميلة و المدينة و الاستاذ فلاح الجهني بحصاره لي ويعدم استسلامه لكل وسائل و الزحلقة ، التي استخدمتها معه ،

المجنون ..

كانوا يلقبونه فىالقرية (بالمجنون) ، وكأنواضحا أن هذا اللقب قد اكتسبه لغرابة تصرفاته وتمرده على القاعدة السلوكية

ألمتعارف عليها عند السكان فهو مثلا لايقر لاحدبراي ، ويعارض حتى ابسط البديهيات ألني يتأق عليها

جميع الناس ، انه يمارس نوعامـــن التمرد الاجتماعي لمجرد ان يتميز عن الناس بموقف لو رأي لا يمكن أن يوافقه عليه احد وكأنه بنئك يسعى

لتحقيق ذاته في وسط يعمل على احتوائه واستلابه ولسان حاله يقول انا اعارض انن اناموجود ،مع انه لم

يسمع في حيلته الطويلة بطيب آلذكر (ديكارت) وكانت تصرفاته توحى بأن ثمة ماساة اجتماعية

تكمن وراء هذا المسلك الشلا خاصة بعدما اعتزل الناس واخذ يقضي معظم اوقاته بين الكلاب التي تتجمع فيالطرف الشرقي من قرية.. ، أما لناظم ارفيه ســــوى

فيلسوف شق لنفسه طريقا للحياة يختلف عن النمط الاجتماعي المتعارف عليه عند سكان القريسة ... سالته ذات يوم .... بلذا تَقْضَى معظم وقتك بين الكلاب وهل انت راض عن هذه المعاشرة السَّادة .

نظر الي وهو يقهقه .. انت مجنون، لو جربت هذه الحياة لما طلبت غيرها .. اسمع ان الكلاب مخلوقات تربئة واهم مآ يشدني اليها الوفاء الذي لم أجده عند النأس ..

انهالم تتعلم الحقد والكراهية بل ان غريزة هذه العاطقة خاصية يتفرد بها تُوعنا الانسطى وعندما اقتسم معها الطعام فانني افعل نلك بدافع من انسانيتي اي أنني لا اطمع ان اتلقى منها جزاء أو شكورا أو اخشى (لسلنها) اذا منعت عنها هذا الطعثم كُما هي حال الناس ..!!

قلت : هل نسبت الناس في القرية اقصد هل نسبت اسماءهم عندما تدعو من يقلبك منهم بالاسم المحبب لديك (ابو مقبل) ٠٠٠

قال : لا ابدا انثى اعرفهم واحدا واحدا فهذا أبو عبد الكريم وذاك ابو صالح وثالث ابو صادق ورابع ابو محسن وهكذا ولكن قل لي بريك هل هذه الإسماء تنطيق على اصحابها اي هل أبو عبد الكريم هو كريم فعلا و،و،الخ ...اننيادعوهميهذا الاسم (ابو مقبل) حتى يثبت العكس وحثى أتأكد من أن هذه الاسماء تعنى نفسها اي تترجم اسماءها الى افعال ولكن لمأذا لأ تربحني وتتركني اسامر هذه الكلاب ...؟؟

فوزأن الصالح الدبيبي



# الوسيرة الظيجية ومراخ الحاقدين

■ \_ تجارب كشيرة سبقت النجربة الخليجية . معظمها انتهى الى فشل وحتى تلك التي توفرت لها اسباب البقاء تعاني من تغاقم

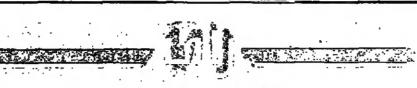
المشكلات واسلوب المزايدات والتكتلات الصغيرة حتى في تجارب الدول المتطورة اسا الموهدة الخليجية فقد جامت نقية توفرلها عامل الاخلاص الحاسم في اي عمل جماعي . وفي شهور قليلة تحققت آنجازات

نتم في هدوء بلا غسوضاء او غسجيج وفي سهولة لاتتوفر حتى في التعاملات الثنائية بين الدول . . . . . . . . . . . . . ■ \_واجتماع وزراء الدفاع الخليجيسين الاخسرفي السريساض كان واحدا من سلسلة لقاءات لم تنقطع بين المسؤولين في مختلف المسالات . غيران هذا الاجتماع بتمهيز باهمية خاصية لكونه يرتبط عتما بموضوع وامن الخليج وتطوير القدرات الدفاعية لدول المجلس في وقت اصبحت هذه المنطقة محط انظار الطامعين والمتربصين . هذا الي جانب ان موضوع ، امن الخليج، بالذات كان محو اهتمام الدوائر السياسية في الغرب والشرق على حد سواء وعندما اعلن قادة دول الخليج عن ميلاد مجلس الخليج في قمة البوظبي

وقد كان اجتماع وزراء الدفاع فرصة طببة لدراسة انجع السبل لحماية امن المنطقة واستقرارها وكيفية تطوير قدراتها العسكرية ردعنا لكبل معتند وطنامت وتنكيدا لحرص المسؤولين الخليجيين على تحمل المسؤولية التاريخية الملقاة على عاتقهم لابقاء هذه المنطقة الحبوبة نظيفة من الصراعات الدولية والمطامع الخارجية ، وقد اوضح سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع السعودي هذه العابات في كلمته الافتناحية عندما اكد بان امن الخليج ، من مسؤولية ابنائه وان التعاون بين الدول الخليجية في مختلف المجالات هو

■ - أن السرعة التي تقربها لفاءات المسؤولين في دول المجلس وبرمجة وتنفيذ الخطط تعد مؤشرا صريحا على انفا نسير على الطريق لصحيح وان ايجابيات النجربة لاتترك مجالا لظهور السلبيات

هل نعيد عليهم ما اعلنه زعماء دول الخليج عشية ميلاد صرح الوحدة في أبو ظبي وكرره سمو الأمير سلطان بصوت مسموع أماء نظرانه الخليجين في الموتمر الاخبر ١٠٠ أن قوة أبناء الخليج ليست على الاطلاق تكثلًا ضد أحد أو قوة إقليمية مشغولة بنفسها يعيدا



🕿 ـ عندما قلنا بان مجلس التعاون الخليجي يمثل ميلاد تجربة فريدة في الوحدة الاقليمية كنا نغني مقومات هذه التجربة التي حملت مذور نجماحهما من معطيمات تاريخهمة وسمايكلوجية وبشرية قبل ان تعتمد على مقاييس المصالح الاقتصادية والسياسية التي اصبحت معيار التعامل بين الدول في هذا العصر والمدة القصيمة التي مرت من عمر «المجلس» تؤكُّ بلن الوحدة الخليجية التي ولدت عملاقة تعطى نموذجا متميزا لاسلوب التعاون

والتنسيق ليس في هذه المنطقة فحسب مل على الصعيد العالمي ايضا

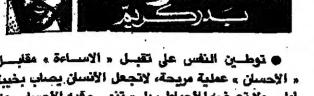
هائلة . وتنفيد الاتفاقيات والبرامج المشتركة قائم على قدم وساق . والاهم من كل ذلك ان هذه المعجزة التي تصنعها الدول الخليجية

كانت مسالة الامن والاستقرار على راس قائمة الاولويات .

في النهاية دعم لمسيرة الوحدة العربية وتعزيز لقدرات الآمة العربية ونصرة لقضاياها

ومؤتم أخر على معافاة المسيرة صرخات الجزع التي تنطلق من المناجر الحاقدة .. تزايد وتشكك وتحاول زرع يذور الفرقة

عز قضايا امتها العربية والاسلامية هل يقهمون



« الاحسان » عملية مريحة، لاتجعل الأنسان يصاب بخسة امل ، ولا تعرضه للأحياط ، بل « تنمى » قيه الأحساس عل مواجهة الواقع التعاملي بين الناس ، أو بعضهم على الإقل \_ بما جبلوا عليه من تنكر او تكران - بشجاعة وصبر وحسن

• ويخطىء بعضنا حين يعتقد ، أن الشرط الاساسى في التعامل مع الأخرين، من بني البشر، يجب أن يقوم على المثل \_ بكسر الميم وتسكين الثاء \_ مع تسليمي بأن هذه النظرية يمكن ان تطبق وينجاح ، في الحياة الدبلوماسية ، اكثر من نجاحها في حقة تطبيقها في تعاملنا اليومي

● ذلك أن بعض النفوس البشرية ، لاتقيم جمسور علاقاتها الإنسانية، كما لو كانت جسورا أبدية ، بل تعتبرها مؤقتة اوموقوتة • • وهي في هذا التصرف، كما لو كانت تمارس عملية « زواج المتعة » الذي لايغرض تبعات ، ولايقيم ولجبات ، ولايحدد مسؤوليات

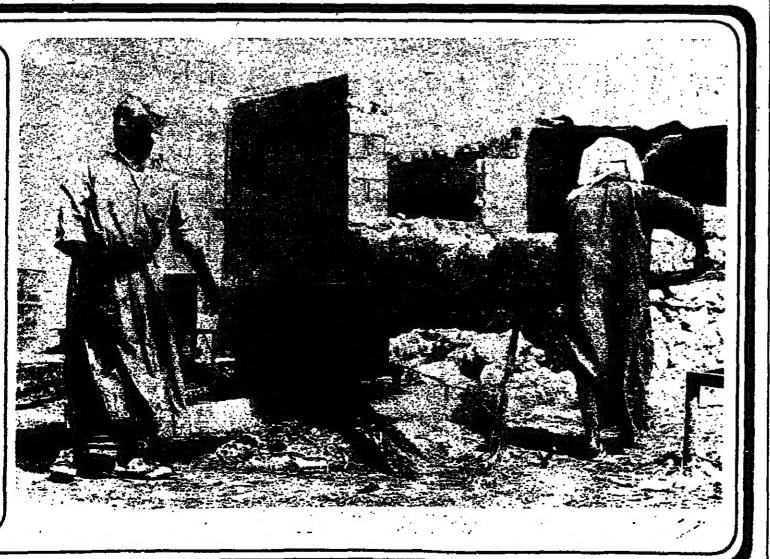
 ومن هنا تنشأ الإضطرابات في هذه العلاقات، ويضطر المرء مرغما ، الى تقبل الواقع المر لهذا التعامل، والتعايش معه ، والتسليم به ، في حين يغرق الآخرون في بحور احلام وربية ، حتى اذا ما اتقتبعت هذه الضيابية في الرؤية ، سقطت الأقنعة عن الوجوه ، وظهرت على حقيقتها ، وقد افترست الإعراض ، ونهشت اللحوم ، في غياب مخافة الله اولا • ثم في ظل جو البغضاء والحقد والكراهية ، التي يسيطر

 ويتألم بعضنا لهذا الاسلوب ف تعاملنا اليومي ، ويحدث انقصام بين مايتصور انه مبادىء ومثل وقيم ، يجب ان يقوم عليها بناء هذا التعامل ، وبين ماهو واقع بلفعل ، فيصاب بالاحباط، وتوجد عنده ردة فعل عنيفة ، لكنها لاتلبث أن تزول ، متى أدرك أنه ليست كل النفوس قائمة على الصفاء ، وليست كل القلوب تمنح الحب

● هذه الحقيقة ، شئت ام لم تشا ، لابد من التسليم على تقبلها ، رغم ماتحدثه من صدمات ، لدى اولتك النين يعتبرون أن المعيار الحقيقي ، الذي ينبغي ان يقوم عليه فن التعامل بين البشر ، هو « المعاملة بالمثل »

● يوم أن لاتكون لبعضنا فكوك مفترسة ، فنحن نقترب من الدميتنا وتحضرنا الانساني ، ونبتعد عن وحشية حيوان الغابة ·

● « سهرت اعين وثامـت عيون في أمسور تكون ان ريسا كفسك بالامس ما كان





, عبدانه مبارك

صرحيفة مسائية يومية

موسسه الجئزييرة

للصحافة والطباعة والنشر

الوسيكاف - سشايع السناصوبية

صب ۳۵٤ هنانف ۱۹۰۲۲ ع

الاشتراك السنوي ٥٥٠ رئياك

مكاتب ه الجسزيرة » بالداخل

ألادارة سيأب مكة عمارة باخشب الجناح الجديد الدور الإول شقة رقم (٢) ص. ب: ٧٠٧٠ C: 3346335/Y

المطار \_ الخارجية \_ بجوار مستشفى خالد

ادريس ــ عمارة السبيعي ــ الدور الثاني ــ

مكتب المدينة المنورة خط قيا الطالع بجوارا

۵-فكتب مكة المكرمة \_ مكة شارع السنين امام

● الدوادمي - الدوادمي - الشارع السرنيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطى شطة

مؤسسة غازي بالقبه عمارة عبدالاله كويتى

محطة المعطلحى عمارة صالح البركات الدور

رقم (۱) ص. ب: ۱۲۰ ـت: ۱۲۴/۲۶۴۰. • مكتب الزافي - شارع المدينة المنورة، مشروع القس التجاري ــ ص. ب ٩١

هاتف الإدارة/ ٢٣١١٣٦ هاتف التحرير/ ٢٣١٠٨١

• مكتب المجمعة \_ شارع الملك فيصل مقابل السجد الجامع الكبير ت٦٤٣٢١٦٦١٠ ● مكتب بريدة \_ تقاطيع المك فيصبل

● مكتب عنيزة \_ طريسق المدينسة ت:

مكتب الطائف - عمارة السبيعى بجاوار

مكتب حوطة سدير الشارع العملم عممارة

مكتب حائل شارع المطار - مقابل مبنى الامارة

• مكتب الاحساء شارع الغنيم حروازة البدع،

• مكتب خميس مشيحط ــ الشمارع العمام

• مكتب الجوفُ الشارع العام ت: ٦٢/٤١٤١٣

• مكتب الرس الشارع العام جوار السوق

مكتب تبوك ألشارع العامت: ٢٠٢٠/٢٢٠٤٠

• مكتب البكيريسة الشيسارع العسام

مكتب نجرأن: الدينة القيصلية \_ الشارع

مكتب شقراء \_ الباطن \_ شارع الامير فهد

 مكتب القويعية - القويعية - ميدان الملك عبد العزين \_عمارة البداح \_ت: ١/٦٥٢١٠٤٤ • مكتب حوطة بني تميم \_ الشارع العام عمارة

• مكتب القريات - شارع الملك فيصل - عمارة

• مكتب عرعر - شارع الملك فيصل - عمارة

مكاتب « الجيزيرة » بالخارج

● قطر ــ الدوحة ص. ب ٥٨٨٤ ت: ٢٠٣٠٠٦

● تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة ـ مبنى

مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ ـ ٢٠٢ ـ ٢٠٢

AL - JAZIRAH NEWSPAPER

AL - JAZIRAH NEWSPAPER

1101 Connecticut Ave. N. W.

Washington, D. C. 20036

Washington Bureau

Suite 624, 6th Floor.

The Inter National Press

Suite 805

الزايدي \_ شقة رقم ت: ١٤٤ ٢٩٢٤.

ت التوزيع: ٦٤٢٢٤٠٦

الكوليزي ـ ت: ۲٤٩٧٥٩

• مكتب لنبن ت: ٢٥٢٣٥٠٩

محمد عبدالصمد - جوار ضيافة الامارة -

ص. ب ١٦٥ ت الإدارة: ١٦٥١٦٤ \_

العام - عمارة ابن عنيجان - الدور الثاني -

قرب محسكم الأحسساء ص. ب ١٨٦

الجديد ت: ١٤٨٧ ــ ٢٥٣٢٠

C: FYPY/YYYY

C: TPFA\OTTF.

C: 370-770

مستشفى الملك فيصسل السدور الاول

شقة (۲۲) ۵: ۲۰۲۷۲۰۰ ● مكتب الدمام \_ الشارع الاول \_ شرق محلات

شقة رقم (١) ت: ١٠٩٨٢٨٨١٠

الثاني ت: ١٢٥٠ ١٤٥٥م

a: FFF1\F. - 777F.

: التحرير ـ العمارية ـ شارع



#### الرحسلات المغسادرة من مطسار الرياض هذا المساء (السبت)

تجاه	الإقلاع . ال	رحلة
قاهرة	٥ميساء ال	12
4	0.10	10
- Fu		AY
وك ا	۰٫٤۰ تې	41
ظهران		11
ā	٦,10 ج	**
ظهران	٦,١٥ الا	97
وظيي	ابا ابا	10
ظهران	Υ,. a	11
ē.		11
نيتة :	¥, Y, Y0	41
نگل	۷,۳۰	41
يزان		A <sup>rt</sup>
ظهران		Ad
ظهران		15
l4		47
دة		13
ىدة؛ نيويورك		• *
انكوك		- 0
خلهران		144
5.5		V-1
رانكاورت،		14
اريس،	منتصف الليل بأ	
بدة		AY

## الرحلات الدولية المغادرة

	mat = .	
الإتجاه	الإقلاع	رحلة
القاهرة	درومساء	16
دیی	0,1.	10
لبوطيي	7,74	40
نيويورك	4,6 -	-4
مانكول	1	• 6
فرانكفورت،	1,70	14
ياريس.	منتصف الليل	
	-	

#### الرحلات القادمة لمطار الريساض

استنبول	۰ ۱ ,۵مساء	VÌ
الظهران، الهقوف	0,70	A
ينبع	0,4.	97
الكويت	0,7	47
مدة	0,7 -	50
القرياتة القيصوما	0,70	A
رفحة -		
تبوك، الحوف	٠٦	41
ايها	7,.0	11
للدينة	. shew 7, 10	41
الظهران	. 7,4.	11
القصييم	1.7.	98
الطهران	V,Y-	A
الكويت	Y, Y 4	13
الخرطوم، جدة	٧,٥٠	18
جيران	. A,	47
الظهران	A0	111
الطائف	4,40	14
جدة	A,00	- 0
بيروت	4,10	VY
الظهران	9,50	14
ياريس، روما	9,2 -	17
حاقل	1-,70	47
حدة	10-	- 4
المبيتة	1-,00	44
الظهران	۵۰٬۲۰۰ بعد	140
	منتصاف الليل	
القاهرة	17,1-	12
ابها	17.20	'A'18
لندن، جدة	17,20	141
خدة	1,20	144

#### الرحلات الدولينة القادمة

مين	الوصول	الرحلة
. استثنول	۰ ۱ ,0مساء	VTL
الكويت	0.7-	9.49
كراتشي	V.T0	170
الخرطوم	V.0 -	12 -
بيروت	4.1.	777
باریس، روما	4,5	172
القاهرة	- 17.11	127
لندن	17.20	177

## الصيدليات

صيدلية السقاف - شارع منفوحة العام .

صيدلية المتنبى - شارع جرين باللن صيدلية الخيام - شارع اللك فيصل، مبيلية الحجاز \_ شارع الحجاز. صيدلية الثويني ـ شارع الثلاثين حي النسيم.

## حكاية من التراث

#### ظريف ومغنيتان!

 كان لرجل ظريف مغنيتان، احداهما حاذقة حسنة الغناء، والاخرى متخلفة لا يحب ان يسمع لها صوبًا. وكان اذا غنت الاولى طرب واشتد به الطرب، حتى انه يشق قميصه ويمزقه من فرط التأشر والاهتياج، فاذا لخذت الأخرى تغنى، قعد يخيط قميصه ويرتق مأتمزق منه ..!!

#### امنيات مريض!

□ قال الجاحظ:

مرض علي بن عبيده الريحاني، قدخات عليه عائدا، وقلت له: ماتشتهي يا أبا حسن..؟! فقال: عيون الرقباء، والسن الوشاة، واكباد الحساد..!



## قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء. الرياض ٨ صبلحا ـ الخرج ٩,٣٩ صيلحا ـ حرض ١١,٣٩ صبلحا ـ الهقوف ١٠٢٩ ظهرا ايقيق ٢٠٢٢ ظهرا ــ النمام ٣٠٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨) ايام: الاربعاء الخميس والجمعة.. يقائر الرياض ٢٠٥٠ ظهرا ـ الخرج ٣٠٥٣ ظهرا ـ حرض ٦ مساء ـ الهاوف ٧٠٥٢ ليلا ـ لبقيق ٨,٤٦ ليلا ـ وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا.

□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام. الرياض ٤,٥٦ عصرا \_ الخرج ٧ ليلا \_ حرض ١٠,٤١ ليلا \_ الهلوف ٢٠١١ صباحا \_

## قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء:

الخرج ٣ ظهرا ـ الرياض ٤ عصرا..

الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر - ابقيق الساعة ٤,٣٢ عصرا - الهفوف الساعة ٩,٧٩ محطة حرض الساعة ٧,١٨ مساء - الخرج الساعة ٩,٢٢ ليلا - الرياض ١٠,٢٢ ليلا.

□□ قطار اليضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض: الدمام الساعة ٤٠,٥ مساء ــ ابقيق الساعة ٦,٣٧ مساء ــ الهفوف الساعة ٩,٢٩ ليلا ــ

ابقيق ٤ صيلحا ـ الدمام ٥,٤٨ صيلحا..

الدمام ٩ صباحاً .. أبقيق ٨٠،٨ صباحاً .. الهفوف ١١,٦ صباحاً .. حرض ١٢,٥٥ ظهراً ..

□□ قطار رقم (V) - ايام الاربعاء والخميس والجمعة:

حرض الساعة ١,٩ صبلحا ـ الخرج الساعة ٤,٥٩ صبلحا ـ الرياض الساعة ٦,٤٦ صبلحا.

## ارقام مممت

## خدمات عامت

كهرباء الرياض (٢٩٨٦٦) طواريء مياه الرياض (٩٩٧) النجسدة (٩٩٩) الاسمساف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدنسي (٩٩٨) حوادث المُرود (٩٩٣) صياتة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) أدارة حماية المستهلك (٩٠٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفى الريساض المركزي (٤٢٥١٩٠٠) مستشفىي الأمن العسام (١٧٦١٩١١) مستقبقي الملك عبدالعزيس الجامعسي (2000، ١٢٢) مستثملي الولادة والإطفال (2701177) مستوضف المرقب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصيف الملين (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصف المنتسزه (٤٧٦٣٢٤٣) (۲۹۲۲۲۹۱) مستوصف الشفاء (۲۸۲۲۲۹۱) مستوصف القوطة ٢٠٢٢٧١) مستوصف الهالل الاحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٣٩١١٣) المستشفى الوطنسي (٤٧٦١٢١١) مستشفى عبيد (٤٧٦٢٦٩٩) المستشفى التخصصي (٤٧٢٧٢١).

نحن نبطىء في تصديق الاشياء التـي يسوؤنا تمديقها..!

□ البطن الجائع لا اذخان له..!

□.. ولكن ألأن للسلحقاة قدما ثابتة، نجد

نرتجف من اجل انفسنا ..! وأوسكار وأيلده

الكيس الفارغ يصعب ان يقف منتصبا..!

## مفأتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٢٠، الرياض ١٠، الخرج ١٥٤٤٠، تبوك ٤٠، حائل ٥٠. القصيم ٥٠. المنطقة الجنوبية ٧٠، المجمعة ٥٠، المدينة المنورة ١٠، الدرعية ١٠، المنطقة الغربية

## مفاتيح الدوك

اسبانيا ٢٤٠٠، المانيا الغربية ٢٠٠٠، الامارات العربية ١٠٩٧١، ايسران ١٠٩٨، ايرلندا ٢٥٠،٠ ايطاليا ٢٩٠٠، البحرين ٠٠٩٧٢، العسراق ٩٦٤، الكويست ٩٦٥، بريطانيا ٢٠٤٤، القاهرة ٢٠٢٠، اليمسن الشمالي ٢٩٦٧، الولايات المتصدة ٢٠٠١ قطر ۹۷۶ - ، فرنسا ۳۳ - ۰ ، البرازيل ۵۰ - ۰ ،

## اقو ال للتامل

□ البشر لايشبعون ابدا من النجاح ...! واخيلوسه

سببا لكي نقص جناحي النعر..!

## لقوة الطاحظة

#### ماهو القرق

هذين الرسمين

الصورة للنشورة في الجهسة اليمنى هي المبورة الإصلية. غير ان راسعها شاء أن يدخل عليها تعسىبلات متباينه \_ باحدف والاضافة والتبديسل - في وسع وأصحاب العيون الجلحظة، ان يعثروا طيها والمبورة للنشورة ق البسار في وقت الصر من سواهم فتزا استطعت أن تعثر عليهما ظرف عشر دقائق كانت توة ملاحظت خارقة، وفي ١٥ دفيقة معتارة، وفي ٢٠ نقيقة جيدة، وفي ٢٥ نقيقة حسلة، وفي ٢٠ نفيقة دون الستوى.. أبحث عن قطل في مكان



## الكلمات المتقاطعة

#### ● افقی وعمودي:

١- رحلة سلم من علماء الجغرافيا الشاهير كتن (صور الاقليم ومسقك المثلك) ٢ ـ رئيس امريكي لقب بمحرر العبيد ـ ريماء . ۲\_ اشکال \_ پستطیع المحجم ومتراجع (معكوسة)

ــ حدها في افنان-هـ بمحض ارائته ـ جدها في

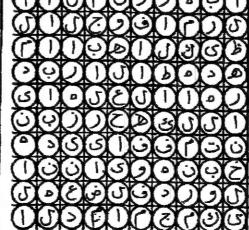
۱\_ صديـق حميـم \_ شديـد (معكوسة) ٧\_ منوت الجرس. السامن ابناء انم عليه السلام

العرب - حرف العرب. ١٠- (عبد العربسر...) اديب

□□ الحل:

سع – وهداغها – ود

- عاق – واق ٠٠٠٠٠ (ن-١-ن- (نسهجمه) عطانـ٠ عقيا - واجا -



٥- طوع - (پ، ١٠ ١٠)

٧– ريان، .راد – زیاچتیا –۲ 1- il. - siik - (selput)

شيكتنا اليوم من الملكة العربية للمنعودية.. اظيم كبيرن الملكة يعتبر من أكبر الصحارى في العالم. اشطب الكلمات التالية حتى تتعرف عليه:

(مكة المكرمة - المدينة المنورة - الرياض - جدة - الدمام -أبها - الطائف - الظهران -نبوك ـ حائل ـ بريدة ــ عنيزة ــ بدنه ـ الهفوف ـ الحوف)

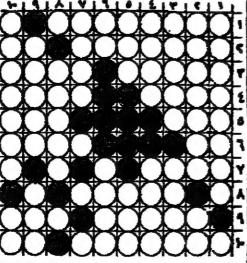
الكلمة الضائعة

شيكاتنا هذا الاسبوع عبارة

عن مدن او مناطق موجودة في

دول مجلس التعاون الخليجي

المشترك وسنتعرض لكل دولسة



□□ الحل : ياضا يبها

## Centre - 76 Shoe Lane London EC 4. England

١- وجود ورقة شجر بالظل اعلى السنارة ٣- ظهور

نقطة ماء اسفل يسار الصورة. ٣- وجود كتابة على العلبة التي بداخلها طرف السنارة - 2 باعلى مجموعة الزهور على اليسار توجد ورقة شجر زائدة. اختلاف انحناء خبط السنارة ٦ وجود علامة -استفهام امام وجه الرجل ٧- زيادة خط تحت ركبة الرجل ٨- وجود زهرة خلف الرجل جهة اليسار.

• عن تجرية نادى التعاون في الدوري المسترك قال.. والنقشو..

ـ قد نكون افضل نادى استفاد من الدوري المشترك.. حيث لعب معنا هذا الموسم سبعة لاعبين جدد.. وهذا مكمب كبير.. وتعميل على اكسابهم الثقة.. والخبرة للموسم القادم.. ونحسن لا تهمنا نتيجة المباراة، يقدر قناعتنا بايجاد عناص جيدة.. تصور لاعب مثل.. محمـد

الهزاعسي.. وهنو لحند الوجنود

الجديدة.. قبل شهر ونصف كان

يلعب في فرق الحواري.. الأن هو

• وعن مستوى الدعسم..

ــ التعاون نادي صغير بامكانياته

المادية.. ويخطو حسب امكاناتــه..

والنادي لا يقدم لنا اية حوافز.. أو

مكافات.. وهذا ماهو عيب ابــدا..

نحن أبناء النادي من المفروض ان

ندفع للنادي.. والنادي ــ كثر خيره ــ

فهو لا يملك سوى مرتبات السكرتير

والمدريين.. ونحسن في التعساون لا

نعرف ما اسميته بمكافات فوز او

تعادل.. اذا فزنا قالوا لنا حكثسر

خبركم، واذا خسرنا ءالشكوى شا!!ه

أنا واحد من اللاعبين لعبت للتعاون

حوالي ۱۰ سنوات.. لا اذكر ان قدم في

وزملائي شيء.. سوى مرة واحسدة

تبرع احد مشجعي النادي لنا

• وعن الصعوبات التي واجهها

ــ هناك صعوبات كثيرة.. واسباب

ولكن السبب الأول .. الدي

ارهقنا.. واتعبنا.. وسبب للنهاي

الكثير من الإحراج .. انتا نلعب خارج

ارضنا.. ۱۸ مباراة خارج بريدة..

ليس لنا جمهور أبدا.. في جدة اذا

لعبنا مع الاتحاد شجعنا جمهور

الأهلى وفي الرياض اذا لعبنا مع

الهلال شجعونا جمهور النصر.. وفي

حاثل انضبا تلعب مع الطانبي

والمشاعر الجبلاوية معنا.. وهكذا!!

تصور ـ يا اخ حمود ـ احيانا نسافر

من بريدة ونلعب مباراتين او ثلاث..

دون ان نرجع لبريدة.. ونواصل

السفر.. نلعب في جدة.. ثم نسافر

بعد المباراة الى ابها.. ومن ابها الى

الاحساء فالريساض.. والمشكلسة يا

اخسى.. ان اللاعبسين طلبسه..

وموظفون..ومدرسون!! نحن نجد ان

مشكلة الطالب.. والموظف «أهون»

من مشكلة المدرس الذي يترك ٢٥

طالبا .. وهو الذي لابد ان يكون ملتزم

معهم بمنهج وواجبات!! موين

مدرسكم؟، والله ماهو فيه مع الفريق

يلعب كوره.. ولهذا خجلنا جدا.. من

انفسنا.. ومن اولياء امور الطلبة..

• وحول مستقبل التعاون على

ــ اسمع يا أخى.. هنڭ فرق بين

ان تعطى الفرصة لعنصر جديد

نتيجة قناعة بمستواه الفني.. أو

نعطى الفرصة لوجه جديد نتيجة

ظروف معينة أجبرتك كمدرب على

الدخول باسماء لمجرد تكملة عدد..

قد يكون هؤلاء غير مهياين فنيا..

خد على سبيل المثال.. عندنا في

التعاون عدد من اللاعبين يتصور

الساس أن أعمارهم كسيرة.. بل

بالعكس!! مجرد انهم لعبوا للنادي

سنوات طويلة .. باخلاص .. وروح ..

ومستوى جيد.. وخبرة قال عنهم

الجمهور كبار.. عندنا لاعبين لعبوا

سنوات ولازالوا يلعبون.. ولم يقل

لكنها الحاجة .. والظروف!!

ضوء التشكيلة الجديدة للفريق

ومن اهلنا.. ومدراننا.

اللاعبون في هذا الموسم قال:

والحوافز التي تقدم للاعبسين قال

أقضل مهلجمي نادي التعاون.

وهو اسم الشهرة..

يقولون بان لاعب الاهل معتمد الخوجلي قد قرر أعتزال

.. والسؤال.. ماذا قدم الحوجلي لكرة القدم السعودية

سوى العصبية والنرقزة ويقتالي الكارت الأحمر.

الكرة بعد مباراة الامس مع الهلال...

# 不成本的一种一种的一种的一种的一种一种

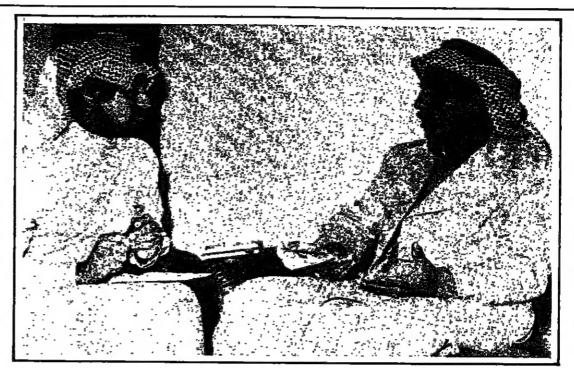
النقش . جارس التعاون .. له المساء الرمامن ، ٢

# مكافأتنا عندالفور "كترخيك" وعندالحسارة "الشكوى لله" إ

عزيزي الرياضي.. بلا مقدمات!! يتحدث للمساء الرياضي.. واحد من أبرز حراس المرمى بمنطقة القصيم.. وحارس مرمى التعاون.. ببريدة.. اللاعب عبداته الهبدان!!

مدرس اجتماعيات.. بدار التوجيه بالقصيم.. وخريج معهد اعداد المعلمين!! عبدالله الهبدان.. كان حديثه للمساء الرياضي «صريحاً!!» وجريئا.. وكان اللقاء في بيت الشباب بحائل.. قبل لقاء التعاون والطائي.

٠ (سنواست في التعاوست. تلقيت خلالها «ساعة «هرية (



🛘 الناش يتحدث للزميل السلوة 🗅

عطاؤهم..!! هنتك لاعبون اعمارهم ٢٠ و٢١ لعبوا سنه واحمدة أو سنتسين.. وانتهوا.. وهناك لاعبون بوليــون٠ وعلليسون من كبسار العسن مازال عطاؤهم مستعرا.. لأنهم محافظون

> التدريبات..!! ثم من قال لك ان لاعبى التعاون الحاليين هم الذين لعبوا قبل ٧ أو ٨ سنوات؟؟ ابن الجمحان.. والغنام.. وابناء العجلان الثلاثـة.. وسعـد

ومحمد السعيد.

على أيدا.. أنا لاعب لعبت مهلجما.. ومدافعا.. ووسطا.. لكن الشيء الذي على صحتهــم.. ومواظبـــين على الناشئين.. ولم يكن لنا حارس مرمى

الهندي .. وسليمان الحجيلان .. • وعن المدرب المذي كان له

الفضل في بروز «النقش، قال: ــ لا بوجد مدرب كان له القضل لا انساه اننى لعبت على بطولــة القصيم أمام الرائد على مستوى احتياطه، ولما اصيب الحارس الاساسي.، لعبت في مكانه.. ومـن

يومها وأنا حارس مرمى التعاون.. • وعن تقييمه أستوى انديــة القصيم في كرة القدم.. لجف:

 بصراحة مستسوى بعض الإندية هبط بشكل غبر متوقع خاصة الاندية النسى كان لها تاريخ.. وتجربة.. في حين ظهرت انديـة مستجدة وحديثة.. بمستوى طبب.. مثل نادي مارد والذي فاز على الراند مؤخرا ٢/٤ وفارّ على النجمة ٢/٤.. هناك انديــة الأمــل.. والخلــود.. والجواء.. أما بالنسبسة للعربسي..

ويوم الثلاثاء القادم سيكون

اللقاء من جديد بين العملاقين في

مباراة هامة اذ ان الفائسز منهمــا

.. والهلاليون كما هي العادة امام

سينتقل فورا الى مياراة الكاس..

الشباب يشعرون بالتفاؤل بالكس

ويدعم تفاؤلهم هذا المتواضع لمرات

فور الشياب على فريقهم.. بل انهم

يقولون بأن مياراة الاربعة الاخبرة

جاءت في ظروف هي لصالح الشياب

اكثر منها للهلال الذي كان وقتها

بدون اربعة من نجومه لهم تاثيرهم

.. ورغم هذا التقاؤل الا أن

الهلاليين ييدون نوعا من الرهبة فهم

يؤكدون تطور مستوى الفريق

الشيابي.. هذا الموسم بغض النظر

عن نتائجه الاخيرة التي كانت في

مباريات لم تعد ذات اهمية للفريق

.. هذا مالأضافة الى أن هلال هذا

العام غيره في الإعوام المعابقة.. اذ

ان طاقمه الحالي يضم عندا كبيرا من

الشياب قد يفتح معهم فريق الشياب

عاد الشياب شياياً من جديد.. ولديه

مدرب قدير وقادر على قيادة الفريق

نحو الانتصارات..

معد ان ضمن الصدارة..**.** 

البارز في الغريق..

والنجمة بدأ توجههما مؤخرا الىكرة اليد بفعل التنافس بين الناديين... • وحول تقييمه لعطماء.. ومستوى المدريين الذيس عملوا

بالتعاون قال: \_ هناك مدرب ممتاز.. افتقده النسادي.. هو المدرب المعودانسي يوسف مرحوم.. وكنا نود لو استمر، معنا لولا انتهاء فترة اعارتــه من اقولها بصدق وامانه.. هو الدي علمنا اصول الكرة الحديثة.. أما عن

مدرب التعاون.. ♦ وعن جرإسة المرمى قال: ـ افضل حراس المرمى في منطقة القصيم.. حارس التقدم.. وحارس الحسرم «الغفيل».. وعلى مستسوى

حسن كرار فنعتبره بالنسبة لنا أب وهو مازال بالفادي.. اما مدرينا الأخير حسن الشلال فاقولها بكل صراحة.. لم نلمس منه ای جدید.. وهــو مدرب عادي جدا.. وحســن الشلاق اللاعب السدوى وصلحب الشهرة.. هو غير حسن الشاذلي

الملكة خالد الدوسري

انه في النصر مايدعم ذلك الخبط

ويلغى الثغرات منه.. ذلك ان طريقة

اداء افراده لاتعترف بالمراكز ولذلك

تجد كلا منهم مسائد للاخر ويعمل

على تغطية مركزه ولخطائه بحماس

وجهد كبيرين صنعت من النصر

فريق مرعب توفرت في افراده المهارة

العاليسة والآداء الفنسي الجميسل

والاخسلاص الكيسير.. فكان النصر

بعدفوزه الخماسي ..

الدائمة على الصدارة..

النصراوي..

.، لخيراً بحل النصر دور الاربعة .. واذا كلنوا يرون بلن خط الدفاع

بعد ان اجتاز الاتفاق ثم القدسية النصراوي نقطة ضعسف بالفريسق ليؤكد العملاق جدارته ومنافست وليس في مستوى بقية خطوطه.. الا

.. ويوم امس الاول كان عشاق السكرة على موعسد مع الاهسداف النصراوية الخعسة التسى ذهسب ضحيتها فريق القادسية والذي عجز عن الوقسوف امسام الطوقسان

.. وكان من حق عشاق النصر ان يفرحوا بغريقهم الذي استطاع ان يزرع الابتسامة على شفاههم مرات عديدة بقضل حماس واخلاص



.. يلاحظ في مباريات فريق النصر إنفعال مدريسه السيب زاجالسو.. وفقدانه لإعصابه احيانا.. لكن هذا الغضب ليس بالضرورة بسبب قرار خاطىء من حكم المياراة.. وانما هو عدم رضى زاجالو باداء بعض افراده او نتيجة خطأ من لحدهم في تمرير الكرة بشكل سليم.. فهو حريص جداً على ظهور افراد فريقه بمستوى جيد يتناسب وسمعة زاجالو الكبسيره..

.. الطريف أن زاجالو لاييدي سرورا متجاوزا للحدود عندما يسجل فريقه هدفا بل تجده هادئا على العكس معن يجلمبون حوله.



🗅 زلجالو 🗅

صفحة جديده غبر نلك التي كانت في السابق والتي كانت فيها السيطرة .. اما الشبابيون.. فكما هي عادتهم صامتون لايحيثون الحديث عن انفسهم ويكتفون بالحديث على ارضية الملاعب لكننا نرى ان الشيان سيسعى للقوز واللعب في مباراة الكاس الى جانب تاكيد جدارته والغاء الاسطوانة التي تقول كمدرب قدير فذ... بان الشياب صيد سهل للهالال.. فالشياب الحالي غيره بالامس.. فقد





وكل مؤهلاتهم مقرع الطبول».. والغناء بأصوات هي الرب الى «انكر الأصوات».. وتربيد عبارات سخيفة هي ق معظم الأحوال أكثر من سخيفة ونستطيع أن نقول عنها انها بنيئة.. بل ويذيئة جدا... بحيث يخجل رواد

الملاعب من سماعها لأنها تخدش الحياء والذوق!! ومع الأسف الشديد أن رؤساء مجسلس ادارات الاندية.. ويعض اعضائها.. يسمعون هذه العبارات البنيثة ولايحركون ساكنا.. وكانهم بسكوتهم هذا يطنون رضاعهم التام وكيف لايرضون عن ذلك وهم يبفعون الثمن لهؤلاء المستلجرين!!

ويطريقة لا شعورية يسمع الأطفال هذه العيارات.. ومع الأصف الشديد ان بعضهم لا شعوريا ايضا يردد ثلك العيارات!!

وإذا ما صرفنا النظر عن سلييات هؤلاء وسخافاتهم والشرهنة هنسا ليست عليهم.. ولا على النيسان يستاجرونهـم... ولـكن «العتـاب» و«الشرهــة» على المسئولين عن الرياضة.. وعن الملاعب الذين لايحركون

اقول بأننا اذا ماصرفنا النظر عن سلبيات اولئك تجاورًا... قان قرع الطبول ويهذه الكثاقة في عددها.. وخاصة اذا ملكان الفريق الذي يستثجرها فاثرًا... يعد كل ذلك ظاهرة تستحق ان نقف عندها.. فهؤلاء كما قلت آنفاً لا علاقة لهم بالرياضة او تشجيعها.. ويذهب ضحية غوغائيتهم.. عشاق الرياضة الذين يعانون من نك اي عناء... فلا يستمتعون بمشاهدة المباريات.. ولايتلذذون يفور فرقهم.. ولذلك فان الكثيرين قد اثروا الإبتعاد عن الملاعب التي أمست تسبب لروادها ازعلجا ما بعده ازعاج... وعندما يقل عدد الجماهير من ملاعبنا فان من أسياب ذلك هؤلاء المستأجرون المزعجسون المطقون للراحة والاستمتاع بالرياضة ومشاهبتها!!

والجماهير الرياضية الوفية لفرقها هي التي تشجعها اثناء مبارياتها بصورة مهذبة لاتجرح مشاعر الاخرين ولاتسبب لهم أي ازعاج مثل هذا الازعاج اللا خلقي الذي أمسى علامة بارزه ليعض فرقنا!!

واحقاقا للحق فأن جمهور فريق الاتحاد بجده.. هو الجمهور المثالي الوحيد في ملاعينا الذي يشجع فريقه بصورة مثقية ويهتقات رياضية وشعبية تشد اليها كافة جماهير مدرجات الملعب!!

وعلى جماهير الاندية الاخرى ان تتاسى بجمهور الاتحاد بحيث يكون لها قدوة!! وعلى مستثجري «المطبلين» أن يكفوا عن استثجار اولئك .. وليوفروا لجرة «الاستثجار» لما هو مجد وناقع!! واخيرا هذه يعض هتافات المستاجرين:

... توخيو.... توخيو و..... مافي زيو!!

جماهير الأندية نورد الهتافات التالية:

... يأبو عبد الفتاح.. طاح المارس طاح!! ... العبوا ولاسرينا... والسيب غالى علينا اما بقية الهتافات فهى غير صالحة للنشر ومع ذلك يريدها والمستلجرون، بكل موقلحة، مع الأسف!!! ومن هتافات جماهير الاتحاد والتي يربدها بعض

.. قوة الله قوية... والاتي غالي على .. يا دواده يا إتي شجع غريقه ... والاتحادي منصور من

> -- اصغر اسود... إتحاد ... يلعب يكسب.. إنحاد

مرة اخرى... على المسئولين عن الرياضة بصفة علمة.. وعن الملاعب بصفة خاصة حملية الجماهير الرياضية من هؤلاء والستلجرين...، حتى لايقلجاوا في يوم ما أما بهجر الملاعب من جماهيرها... أو تأثر تلك الجماهير طالستاجرين، وتربيدهم لعباراتهم!!

● عيد الله على احمـــد ●

## الثلاثاء القادم:

.. والاربع فواتير المستحقه للشباب

كائت برصيد اربعة اهداف سجلها

الشبياب في مرمى الهلال وذلك في أخر

لقاء تم بين الفريقين هذا الموسم وهو

الذي جمع بين الهلال والشياب في

مباراة تكريم الحكم السدولي فهسد

الدهمش عند إعتزاله وفيها كسب

الشباب زميلمه الهلال باهداف

اربع فواتير شبابية سيكون اخر موعد لتسديدها يوم الثلاثاء القلام ومن خلال شبك مرمى ملعب رعاية الشباب بالليز.. الا أن الهالل ططروفه المادية، قد يطلب تاجيل دفع المستحسق في الاربسع فواتسير السابق ذكرها .. لكن التسديد أو التأجيل لن يتم الا بموافقة احمد الطرفين والتنازل عن حقوقه للاخر..



قبل الطبع اعلان اسماء لاعيى المنتخب بعد غد

علمت والمسافية، أن سمو الأمير فيصل بن فهد سيرأس أجتماعا لاتحاد كرة القدم يعد غد الثلاثاء يعلن فيه اسماء لاعبى المنتخب المشارك في دورة الخليج القلامة.. وكذلك برنامج الأعداد له الذي سيبدا فور انتهاء مباراة الجمعة،

( مديرانكرة الهدلي له المساءالردا

سلطان بن منلحى اسم ليس بغريب على الوسط الرياضي ويعرفه محبو الهلال فهو لحد لاعبى الهلال القدامي ويتولى في الوقت الحاضر مسئولية مدير الكرة بالنادي، التقيت به وسالته عن الفريق الهلالي الجديد

> • الدوري المشترك ما رايك فيه هل افاد الأندية او مقعكس... في صالح الأندية الكبيرة لأن الفرق الكبيرة لديها لاعبون معظمهم في صغيرة.. وكذلك لاعبو الأنديسة

في المدن النائية. • سائته.. ولكن هذا الدوري غير معترف بنتائجه ولجنة الحكام رات

 انا معك وأؤيد التجارب ولكن ليس على حساب الاندية الكبيرة... فالفرق المتازة لديهما لاعبسون في منتخب الملكة.. فلو كان الحكام يحمون اللاعبين من خشوبة بعض اللاعبين الصغارمن المكن ان تكون

ولكن اكررها للأمسف فالحسكام يلاحظون الضرب المتعمد ولم نشباهد كروتا تظهر ولا (تحمير عين) وكانهم يشجعون اللاعبين الصغل على

أمره للحكم يقابسل بالتهديسد من ب

منذ فترة طويلة ماهى افضل سنوات مرت على الهلال.؟

في قمة عطائه على الرغم من عدم تحقيقه بطولة الذوري والكاس. وقد اثبت جدارته حيث كان الطرف الثاني في يطولبة الكاس والدورى ولولا سوء الطالع لحققنا بطولة الكاس امام النصر في الموسم

• مباراة لن ينساهها سلطان واسوا مباراة

ـعام ١٣٨١ في بطولة للملكة على كأس جلالة الملك بين فريق الوحدة

وقد كانت مهمتنا صعبة امسام فريق عملاق كالوحدة حيث كان يضم

تقليل النتيجة مع الوحدة حيث لم نفكر بالفوز بالمباراة ولكن باصرار اللاعبين استطعنا ان نحقق المفلجاة

اما اسوا مباراة كانت امام النجمة عام ١٣٨٥هـ وقد حُسرتا المياراة بسبب الحكم انذاك وهو الاستاذ عبدالرحمن الدهام حيث احتسب هدفا غير صحيح على الرغم من ان

تدريب غير متفرغ ومؤقت لا يمكن ان يعطى الفريق النتائيج التسى نتمناها ونصن نشكن إلاستثاد الطوخي على الفترة التي استلم فيها زمام التدريب

واتنيت على يعود ا وهما:

القول الأن من بقاء المدرب من عرمه

وانطباعاته عن الدوري المشترك فكان هذا اللقاء القصير.

كما ان تعاقدنا مع المدرب

البرازيل فهللوكم يتم الإبعد بداية

الدوري بعدة اسابيع فطريقة

الاعداد تختلف من مدرب لأخر ولهذا

فقد لخذ وقتا ليس بالقصير الدزب

اصاف الى ان الهال قد رج

وهده الوجوه الشابة تتقصها

الخيرة حتى ان البعض منهم لا

يعرف طريقة لعب الآخر صحيح ان

غالبيتهم قد جاء من فريق درجــة

الشياب ولكن مستولية الغريق الاول

• هل سيستمر الدرب البرازيلي

- الهلال يطميح للأقضيل ولا

استطيع أن أؤكد بقاءه من عدمه في

كما اننا لا نستطيع ان نحكم على

قدرة المدرب في الآونة الأشيرة لأنه لم

يتسلم زمام التعريب الا مؤخس...

فحصيلة النتائج في النهاية هي التي

• معظم الأفريسق الهسلالي من

- في الوقت الحاضر نحن بحلجة

الى من نقول عنهم بالكيار فلا نفكر في

الوقت الحاضر الاستغناء عنهم لان

معظم الطائم الهلالي من الشيباب

وبحلجة الى خبرة بالاضافة الى وجود

لكى يأخذوا بأيديهم ويزرعوا الثقة

في تقوسهم ولكن في النهاية اليقاء

للاصلح.. ولو مطرسا الى القسرق

الأخرى وبالذات العائمة نجد ان

اللاعب يخدم الفريق مدة طويلة..

ولا شك أن وجود لاعب كبير أو كما

تسمونهم بالعجائر.. ومستواه جيد

من الخطأ استبعاده من الغريسق

فيجب الاستفادة مته فهمو لاعمي

مسجل في كالتوفات الفريق ومحصوب

● ما رأيك في هؤلاء اللاعيين.؟

سعيد غراب ـ ملجد عيدات ـ

ـ سلطان مناحى يجيب قائلا:

سعيد غراب لاعب اعتقد انسه لن

يتكرن ملجد غيداته لاعب موهوب

لم يعط قدر موهبته.. مجسن بخيت

لاعب افتقدته الملاعب في اخلاقه

وعطائه وسفره الى امريكاكان خسارة

• ماهى توقعاتك ليطل الدوري

-قبل ان اتوقع اتمنى فور الهلال.

• يقل أن الهلال بصند أقامة

ـُـ فكرة التكريم موجودة والادارة

تسعى منذ مذة لهذا وسيتم اقامة

حقل تكريفي لجميسع من خدمسوا

الفريق الهلالي من الملاعبين وكان

بافكاننا اقامته منذ فترة لكنسا لا

معتزم اقامة حفل مرتجل، وقد تم

الاتفاق بين ادارة الهلال ولاعب

السابق ريفلينو ليشارك في تكريم

وسيتم استدعاء كحد الفرق

العللية لإجراء مباراة التكريم.. ولم

يتحند موعدها في الوقت الحساضر

وذلك يسبب أرتباطنات المنتخب

لاعبي الهلال القدامي.

بدورة الخليج القدمة.

يعسان المسذاع إبراهيم محمدالحسون مسيميسة

أنه قدماخ مكفولية الليتانيي الجنسية تأشيرة ضعطى وعدية

ا، يوسف بنيب أيوسليمان ١٠ سايدسمعان الرهداست

والمزاج بحذرمن التعامل معها أوالتسترعليها وترج ومعت يسف عنها شيئًا الإنصالي: ٧٩١-٣٢٣ أوبالشيطة. و

حفل تكريمي للاعبى الهلال المعتزلين

محسن بخيت..؟

على الريق الهلالي.

متى سيتم ذلك ؟

الشترك...؟

لاعبين كبار لديهم الدراية والخبر

الشباب فهل معنى ذلك التخلص

تدريجيا من الكبار...؟

فهللو في تدريب الفريق..؟

الوقت الحأضر.

بمجموعة كبيرة من الوجوء الشابة في

البراريلي ليبدا فترة الاعداد

هذا الدوزي-

- الدوري المشترك في نظري ليس منتخب الملكة.. ويلعبون مع قرق الصغيرة يحاولون ان يثبتوا مقدرتهم ضد الفرق الكبرة.. كما ان بعض الاندية المتازة خسرت الدخل المادي من المباريات بسبب مبارياتها

تجربة وجوه شابة في مجال التحكيم كما تفعل الأندية يقزج بوجوه شابة من خلال مباريات هذا الدوري قما

الفائدة مشتركة.

وعندما يشتكي اليلاعب المضروب

ـ الهلال في الموسم الماضي يعتبر

افضل العناصر

وقد نزلنا الى ارض الملعب وهمنا وهذه المباراة لن انساها.

رجل الراية كان رافعا لرايته. • مستوى الفريق الهلالي غسير مستقر ماسيب ذلك.؟

- اعداد الفريق الهلالي هذا العام جاء مناخرا حيث بدا الدوري ولم يكن لدينا مدرب مما اضطرنسا الى استعارة الاستاذ طه الطوحي من مدرسة الهلال للاشيال.





🛘 مططان مناحي 🕽



في كل الكرات.

- والفريق الهلالي يحتاج الى ريان

ماهر في خط الوسط يحسن قيادة

الغريق الذي يضم عندا من الشباب

.. والهلال بأسلوبه وادانه الحالى

تنقصهم الخبرة والتجرية.

المُسْتَرَكُ لِنَحْصَرُ فِي أَرَبْعَةُ قُرِقَ هِي التي تأهلت لدور الأربكة وهي وستكون المواجهة بين الشبياب والهلال من جهة.. والنصر والإتحاد

الشباب والنصر والاتحاد والهلال.

-- وهذه القرق الأربعة تبلينت مستوياتها طيلة فتسرات السدوري خاصة الهلال والنصر.. فقيد بدأ الدوري يمستوي متواضع الاانهما عادا مع نهاية الدور الأول ليقدما مستويات جيدة.. ومع اسلبيع الدوري الأخسيرة تطسور مستسوى الغريق النصراوي كثميرا وبسرزت خطورته حتى بات اليوم افضل فرق

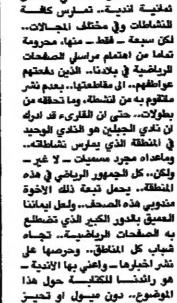
دور الأربعة. مراما الهلال فيعيش حاليا في اسواخالاته وقدم فمبارياته الأخبرة مستويات هزيلة .. فهو فريق يلعب بدون خطة ويميل مهلجموه في طريقة الاداء الى «اللت والعجس» بدون فعالية مع التركيز على منصور بشير

.. وتقصت اعدال الرق الدوري

يعد اسوا الفرق الاربعة! سَ جهة اخرى. اما الشباب فقد كان سائرا على مستوی جید وثابت الی ان مخل فی اسلبيع الدوري الثلاثسة الأخسرة ليشهد مستواه هزة عنيفة وسقوطا .. ولعل عدم أهمية تلك الماريات

هي السبب في تراجع مستوى الإداء

.. والاتحاد استطاع ان يحتسل الصدارة ويقدم مستوى جيدا بشكل عام الا ان مهمته امام النصر لن تكون سهلة.. فهو سيواجه فريقا عنيسدا وقويا قد يحرمه من فرصة اللعب في المباراة النهانية ويقضى على امسال الإتحاديين واشتياقهم للبطولة التي حرموا منها مايزيد على ١٤ عاما.



فالصراحة سكين جارحة \_ ولكنها

كسكين الطبيب تجرح لتشقي

مُهوَّلاء الأخوة السدِّي علقــت على

كواهلهم مسئولية تتبع نشاطات الأندية.. دون تمييز.. قد تناسوا

كلفة الاندية.. وتسلبقوا ــ انقيلاا

وراء ميولهم ورغباتهم - الى ابراز

نشاطات نادي الجبلين.. حتى لا

تكاد تصدر صلحة رياضيــة.. الا

وفيها العديد من اخباره.، واجراء

المقابلات مع مسئوليه.. ولاعبيه..

والتقاط تصريحات مسئوليه مهمسا

كانحت.. وحسين يقومسوا بتطيسل

مباريات هذا النادي لا تجد فيها من

الواقعيمة سطرا واحسدا.. فان

انتصر - طبل هؤلاء - واطنبوا في

التحليسل.. ورسسم العناويسن

الكلاسيكية.. وفي حلقة الهزيمة..

تسابقوا في اختلاق البررات.. ورموا

الغريق الفائر.. باستعمل اسليب

الاستفزاز والتحكيم بالضعف

والسبوء.. وهذا ما يقرؤه القراء..

فأنت حين تقرا في احدى الصحف

عنوانا هذا نصه: [الجبلين بطمل

حاثل لاختراق الضاحيسة] وحسين

تنتهى من مطالعة الموضوع تجد ان

ناديا أخر هو البطل.. فاين تحري

الدقة .. وحين تظهر يعض الجوانب

السلبية في مباراة ماء، لا تجد واحدا

منهم يتجرا وينشرها فهل قراتهم

ــ اصدقائي القراء ــ قصسة احــد

اداريي الأندية ـ بعد نهاية بطولة

الدور الاول النطقة حائل في كرة البد

- حين انهال على مديسر المكتسب

الرثيمي وكال له العب والشتيمة..

امام كل الجمهور بعد نهاية المباراة..

وحين رماه بالقصور.. وانسه ليس

كلئا لتحمل السئولية.. باسلسوب

بعيد كل البعد عن الخلق الرياضي..

ولولا تدخيل الكثيريين لايعساده..

وحين صدر قرار بايقافه لدة عام..

وحرمانه من مرافقة القرق الرياضية

لم نجد مراسلا جريئا.. اوصل ذلك

الى جريدته المحسوب عليها.. وواحد

من هؤلاء الراسلسين صار الضما

مندوبا للتلفزيون.. وحسين حقىق

لحصل امر لا تحدد عقباه.

أندية حائل.. من بغيثها:

منطقة حائل هذه التي تحتضن



بصحافة ولتلفزيون يتحاملان على أندية المنطقة إ

الجبلين . فادي من يهمهم أمره فقط . إ

غاصنب من حائل ٠٠ يتهم وبيتول :



🖸 الطائي 🗖

انني حين اطلب الغوث لهذه الإندية الجبلين بطولة اختراق الضاحيسة اقول ان يعنيهم هذا الامر ـ انهم للدرجة الأولى فقط. سارع في ارسالها مؤتمنون على نقل اخبسار شبساب وشاهدناها في الوقت الذي حقق فيه الطائي شقيق الجبلين.. يطولية المنطقسة وانديتهسا.. بصسدق وصراحة .. وان يتحروا الدقة ( كل ما ينظون.. حتى تحظى كتباتهـم بالاستحسان والقبسول.. وان لا الثلاث.. واليد بدرجاتها النسلاث.. يستسلموا للعاطفة.. واقول.. بأن وكل ذلك لم نشاهده.. او نقرا عنه الا أندية المنطقة.. ستسعد لو بداتم النزر اليسير.. كيف تقسرون ذلك.. فلو كان هذا الإداري ينتمي الي غير بزيارتها ، وتقصى اخبارها . وعشمي ل الأخبوة محبرري المقصبات هذا النادي.، لتسابق الجميع على الرياضية.. ملاحظة تلك.. واشعار نشر قرار ايقافه.. ولو كانت هذه

ملاحظاتسى هذه هو نذكير هؤلاء

بدورهمم.. وهمو ما ترمسي اليمه

الصفحات الرياضية.. وتذكيرهم بأن

هؤلاء بجوهر مهمتهم.. وليعذرنسي الأخوة في نادى الجبلين فردا فردا.. فانا لا اعترض على ما يكتب عنهم.. بل يطم اشد. ان هدق من تسجيل

تناسيهم للإنديسة الأخسري٠٠ وتجاهلهم اخبارها.. أمر لا يمكن السكوت عليه وفي كل مناسبة ــ اجد نفسي مشدودا بالحاح للكتابسة -فانني لن أتردد ابدا في ان اضع امام القارىء.. البيئة والبراهين التي لا يمكن للقارىء الا ان يصدقها. راشد المطسير

مع ايماننا العميق.. بان رضا الناس

غاية لا تدرك الا أننا.. نسمع للزميل راشد المطير بطرح رايه.. حيث هو اداري سابق.. ومن منسويسي نادي الطائس بالذات . وذلك تأكيدا على رغية هذه الجريدة بالذات.. عير مراسلها في حائل لتتكيد الدور الذي تلعبه الرياضة ن جمع الشباب الرياضي.. وزيسادة الروابط الأخوية فيما بينهم.



اختراق الضاحية لدرجة الشبساب

والاشبسال.. والطائسرة بدرجاتها

البطولات لغير الطائي.. لما خامرنا

الشك في ان نشاهدها على الشيشة..

وفي بطون الصحف.. وأنا هنا حين

اطرح هذا .. انما انجاوب مع شعور

الجمهور الرياضي بحائسل.. السذي

ادرك هذا الإهمال.. وتعمد التناسي..

صحيفة مسائية يومية تصدرعن مؤسسة الجزيرة للصماحة والعباعة والنشر



اخسرالأخسسار المحكلية والعناللية وللسياصية والمنسية لاتجدها الأسف



الربياض - سشارع السناصرية - صب ٢٥٤ هـ القف ٢٠٢١٠٢٤

لقاء بن ادباء الرياض. وادباء

اقام نادي الرياض الادبي حقل تكريم وتعارف للوقد

الاسي التونسي الذي يرور الرياض هذه الإيلم.. وقد تم في اللقاء بين الإنباء السعوبيين والإنباء التونسيين

طرح عديد من الأراء حول مجمل القضايا الفكرية

والاببية، والتي تستهدف المزيد من التقارب بين الباء

الشرق العربي ومغريه. كما القي بعض الشعراء

قصائد نالت أستحسل الحضور.. وقد استعر اللقاء

قرابة الساعتين في مقر نادي الرياض الادبي.. وحضره

عدد كبير من الادباء الصعوديين.. وقد تحدث الاستاذ

عبداته بن ادريس رئيس النادي عن دور النوادي

الادبية في النهضة الأدبية المتعودية.. ثم دار حوار

مطول حول القضية القبيمة الجبيدة.. قضية الشعر

الحر والشعر العمودي.. وفي ختام هذا اللقاء اقام

مواد جديدة في مكتبة الاذاعة

دخلت الى مكتب الإذاعة مجموعة من الاغلني

الشيراة من شركة شلهوب للتسجيلات الفنية، ومن

بين للطريين غسان وجاد رحباني، عصام رجي، نهي

هَلِيْم، تَوْفِيقَ الْبِاشَا، وديع الصالي ويعض المطربين...

الفنان صقح السيد \_ وسوف تاخذ طريقها الى الاذاعة

كما تمت الموافقة على شراء اربع اغلني مقدمة من

الموسوعة الرياضية

كَتْكِ جِنِيدِ صِنْر حِنِيثًا فِي حَوَالَى ٢٧٧ مِطْحَةُ مِنْ

القطع المتوسط يتحدث عن الرياضة بشكل موسوعي

وشامل.. مزود بقصور والالوان، والرسوم البيانية

والحداول.. وفي نهائة الكتاب ملحق خاص يوضح

اسماء ابطال الالعاب الاولمبية من دورة اثينا عام

ومؤلفه الاستلا روحي جعيل استعرض جعيع

وافتتح الكتاب بمقدمة طويلة عن تاريخ الرياضة

عند العرب، واشهر الرياضيين، وايسرز للالعساب

للرياضية التي كان يهتم بها الشعب العربى في الماضي

ثم تحدث عن تاريخ الالعاب الأولمبيسة القديمسة

والحديثة، واللائحة الإولبية، وحديث موسع عن

وتولت نشر الموسوعة دار العلوم للطباعة والنشر

حفلة افتتاح واشتتام الدورة الاولمبية الحديثة.

انواع الالعاب الرياضية بالوانها المختلفة

۱۸۹٦ الى دورة موسكو ۱۹۸۰.

حفل مرطبات للحضور.

🗀 ئين لاريس 🗅

ن المال ن

نقطة دخولك او خروجك فشيء جميل جداد، اما ان تدفع مبالغ طائلة لموقف في العراء لا تتوفر فيه الحماية بجوار المطارات قد احسنوا فكرا.. المخدمة اللازمة له.، المعروف انه يوجد بجوار مطارات العلم الدولية والداخلية منها مواقف مستوفة او مكشوفة ولكل واحد اجرة محندة اجورها ﴿ الطو والإنخفاض حسب قربها من مداخل مكاتب الطسيران ولكنها بصورة عامسة متفقسة على انخفاض اجرة الساعة في الموقف المكشوف (العاري) ولا اعتقد ان المخططين والمنفذيين في مصلحياً الطيران المدني لدينا يجهلون نلك.. بل قد يكون لديهم دراسات وافية اما هنا يمكن ان اكون غير بقيق اذاً قلت ان اجرة الساعة واليوم والشهر في موقف مهيا جميل محفوظ مبتسي بالسلحات محدد الداخل والمخارج للسيارات وللمشاة في جدة يماشل موققا عاريا للشمس والهواء والطر وجميع الإحتمالات في مطار القصيم سواء يسواء ناهيك عن اسلسوب تنفيذ الخيمة داخل الموقف اذا كنت تجد رجالا يستقبلونك في موقف مطار جدة من مدخل محدد وعندهم الاتهم التى تحدد على كروت خاصة ساعة النخول واليسوم والشهسر وعنسد الخروج تسدد الألتزام بورقة رسمية من المسئلم مختومة بالإلة فانك قد تجد رجالا لا يعرفون العربية في مطار القصيم ويخضع تعيين زمن الدخسول لزاج العاسل ويخضسع التسديد غزاج رفيقه الإخر فيعطيك الاول كرتا قد كتبه بلغته الاردية وخطه كذلك لا تعلم ما فيه الا قليلا وياخذ منك الثانى الكرت ناسسه والاجرة دون ان يعطيك دليلا على الا هو نفسه من يده وجيبه والشاهد

الأولى... ان يولننا اعزها ان غنية وليست فرحاجة الىدريهمات تصلها من المستفينين من هذه المواقف... ثانيا ــ ان عدم الضبط والريط برجال يحسنون العربية وثقافات ل التعامل محترز من جهلهم وخطئهم بالات تضبط وتدفع بطاقات الدخول والخسروج والتسديسد وتسكون في بيلات ثأبتة صحيحة تصل الى المسئولين عنها على حقيقتها ــ يوحى بلشك ﴿ وجهة الدراهم المفوعة. ويالتساؤل هل تصل الى من يحفظها والى من هو مسئول عنها.. او تسقط في الطريق حيث لا حسبب ولا

لله واسعة ولو فرضنا وجود حاجة لاجور رمزية في الدن لظنا معدم الحلجة اليها في مطارات الاريساف والمدن الصغيرة..

الروح وان دفع دريهمات قليلة ﴿ سبيل امن سيارتي وحمايتها اخف وطاة من الإضرار التي تحدث من الشمس والهنواء والمطنز او عن الاخرين الذين قد يخطئون ﴿ ايقاف او اخراج.سيارات من المواقف لظما ان ثلك صحيح اذا توفر المطلوب ولكنه امر مزعج ومضيعة وخسارة ما دمنا ابنا متاكدون من عدم توفر ذلك..

سلاسا ــ ان الدولة ابدها ان قد عودتنا الرفق بنا وهيات بذلك كل ما في وسعها لاسعادتا وتخاسف ألضغط عن نفقاتنا وجيوينا ونحن احق بعطفها في ازالة ما يحتمل الضرر منه ظاهريا أو خفيا.

لهذا ويه الفت نظر من يهمه امر المواقف المذكورة ومن بيده عقدة الحل والربط في امرها اعلين خيرا في اعدة النظر اولا في التسعيرة أهيها اجحاف وقسوة في مثل مطار القصيم كما هو الآن تانياً.. ﴿ وضع المواقفُ خاسها بتحسين الخدمات وتواسير الإلات اللازمة للدلالة على الضيط حاليا والعمل على انشاء مواقبف مسلحة تتوفر فيها خدمسة الامسن للسيارات اولا ولما بداخلها ثانيسا ولراحة المستعطين لها كوجحود حمامات مثلا حتى تكون الغاندة منها اقضل واجمل ـ كان الله في عون العيد ما كان العبد ﴿ عون اهْيه.. والسيلام.

عبدات بن محمد العقلا

المحامى:

STEER



لسيارتك من الشيعس والمطسر والرطوية وايدي العابثين فشيء غير مقبول ابدا.. ولعسل الذيسن راوا وقرروا وجود مواقسف للسيسارات ولكن تنايذهم يحتاج الى مراجعة واعادة نظر في اسلوب التنفيذ وطرق للساعة واليوم والشهر وتتسراوح التسليم ومقدار ما سلمت ومسن سيخبر المستولين بمقدار ما نفعت ات يا ولد.. ــ ولهذا فلــدي عدة

اجور على مواقف عارية من الحماية الامنية وعارية من حماية الموامل الطبيعية يجعل السائل يتساعل ما دام انه لا يوجد قوائد لهذه المواقف فعلام ادفع دراهمى خاصة وانه لا يوجد اي خنمة حقيقية للسيسارة الواقلة..



#### مواقف العراء والاجور الباهطة

تُقْتًا ۔ ان فرض رسوم او قل



رابعا ــ ان اراضي الملكة والحمد

خامسا ــ لو قلنا ان الله شريك



ان تجد لسيارتك موقفا قربيا من

## برامج الاذاعة

قوة المحبة ..

جديدة

شرائح اجتماعية من المجتمع

العراقس، تلتقسي في علاقسات

صميمية وميساشرة في الحساة

اليومية.. كما تقول الفنانة رجاء

كاظم (مصاعدة مخرج).. وذلك في

تمثيلية تلفزيونية يجري العمل

حاليا على تصوير مشاهدها في

سنديوهات تلفزيــون بخــداد.

باسم (قوة المحبة) من تاليف

عبد الوهاب الداينى واخسراج

يقوم الفنان يوسف العانسى

بدور ساعسی البریند في هذه

التمثيلية.. والمثلة داليا فخري

تؤدى دور ابنة ساعى البريد..

مع عدد من الفنانسين الذيسن

يتوزعــون على ادوار هذه

مشاهدها في الايسام القليلسة

خليل شوقى،

٧,٤٧ حديث المساء/ النخيرة في محاسن الجزيرة

د. محمد خضر ٨,.٥ دخان المصانع ...١٠ من البادية اعداد وتقديم محمد بن شبلاح ١٠,٢٥ سنوات المجد والعيسر اعداد واخراج مهدي يانس ١٢.٤٥ برنامج الحأن وانغسام

اعداد قسم الموسيقي بالإذاعة

الإغاني

۸.۳۰ اغنية يا رب ان عظمت

١٠١٥ يا معشر العشاق \_ غريد

المواجز والاخبار

...٩ النشرة الاخباريسة الثالثسة

١١. النشرة الأخبارية الرابعة

۱.۲۰ ۱.۲۰ موجزان لاهم

الانباء يقرؤهما منقذ فترة الليلة

يقرؤها الليلة على غرابية

ويقرؤها ابراهيم الذهبي

المذيع حسن التركي.

ڏنوبي – مائدة نزهت

عبدالوهاب الدوكالي

٩,٣٢ قصيدة حبيت

١٠٢٠ سكن الليل.

۱٫٤٠ تسبيح شاعر،







🗆 حلواني 🗅

### حركة تنقلات.. وكالة الأستباء السعود ●● اصدر سعادة الاستلا عبدات هليل مدير عام وكالة الانباء السعودية قرارا بتعيين رؤساء جند للتحرير الداخلي ومركز المعلومات

وتحويل بعض موظفى قسم التحرير الداخلي الى قسم التحرير الخارجي ويقعكس كما تم انشاء قسم رياضي في الوكلة..

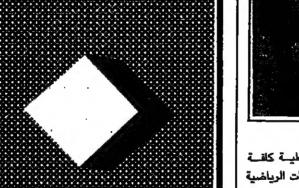
> وقد جاء في التغييرات تعيين الزميل عبد العزيز الغامدى رئيسا لقسم التحرير الداخل كما تم تحويل الزميل سعد البرازي رئيسا لمركز المعلومات بدلا من العمسل في قسم التحريسر الخارجي.. فيما بقى الزميل ناصر الضارى على وظيفته كرئيس لقسم التحرير الخارجي..

وقد تم أجراء يعض التنقلات بين موظفسي قسم التحريسر الخارجسي والداخلي ومركز المعلومات كماتم انشاء م رياضي في الوكالة وقد اوكل الي الزميلين على السمحان وعيد الغامدى مهمة الاشراف عليه والتنسيق مع كافة

في جميع أنحاء الملكة.



الانشطة والبرامج والمباريات الرياضية



-- المراة وحديث عنها.

ــ بعض الفكاهات ورسائل المستمعين.

اغنافة الى بعض الفقرات الاخرى النوعة.

سهرة المنوعات

في الصاعة ١١,٣٠ تلتقي مع البرنامج الإذاعي المنوع سهرة المنوعات من اعداد

حملم اليقظة \_ لقد اثبتت التجارب ان حلم اليقظة ظاهرة انسانية مقيدة فلا ا

ـ الكتب العربية والمكتبات واقبال العرب عليها واقتنائهم لها في اي مجال كان، وما

كتبته المؤلفة الالمانية ريفرد هونكا في كتابها (شمس العرب تصطع على الغرب)

اردت التاكد من ذلك فاقرا كتاب (اللعب الذهني) للمؤلف (د. جر مسينجر)

سيد سالم واخراج محمد أبوناصف ومن بين فقرات البرنامج نختار..

- (رباعيات من ضياء الحب) من شعر مطلق الذيابي

ــ مجموعة من الاغلني لام كلثوم، طلال مداح، وردة، سميرة توفيق..

🗖 الهليل 🗖

## رد اه زبوت

#### عشرون طرفة وجائزة

على مدى ٣٠ دقيقة يلتقي المستمع مع فقرات برنامج (عشرون طرفة وجائزة) الذي يعده ويخرجه مهدي يانس ويداع في الساعة ٨,٢٥ ومن بين هذه الفكاهات نختار - حضر احدهم الى مباراة كرة القدم. ولما صفر الحكم معلنا ضرية جزاء قال احد الحاضرين: اكيد الحارس سوف يصد الضرية فقال الاخر: ارجوك اذا كنت قد حضرت المباراة ورايتها فلا تتكلم..!

\_ ذهب رجل الى مكتب البريد وقال للموظف اعطني طابعا خمسين قرشا، فقال الموظف تفضل، فقال الرجل ولكن كم

\_ اضافة الى نكت اخرى بعثها المستمعون.

#### دخان المصانع

يستضيف البرنامج الاذاعي دخان المصانع المهندس/سليمان عبدانة سليمان مدير مصانع التمور في الاحساء حيث يتحدث عن بدأية المصنع وكيفية تصنيع التمور، واسواق التوزيع، البرنامج يذاع في الساعة ٥.٨ من اعداد وتقديم المذيع عبدالله الافندي.

## سلامات في المستشفى التعليمي بالخبر

ينتقل برنامج سلامات في الساعة الرابعة عصرابين اسرة المرضى بالمستشفى التطيمي بالخبر التابع لجامعة الملك فيصل بالدمام.. البرنامج من اعداد وتقديم جميل سمان.

#### برامج التلفزيون

🗀 القرآن الكريم 🗆 الرياضيات المعاصرة □□ برزامج الاطفال (جدة) □□ الغواصة الزرقاء 🗖 فیلم هاوس کولز 🗖 مدرسة القرآن. ۵.٤٥ الاخبار الانجليزية □□ ...٨ مع الناس.

□□ ...٩ الاخبار السلسلة اليومية (القضية ٨٠) الحلقة الثالثة □□ مختارات غنائية

□□ الحلقة الثالثة عشرة من المسلسلة الاسبوعية (ويقى الحب) منقذا السهرة ـ عبدالحميد مصطفى، صالح الغامدي.



صحيفة مسائية يومية تصدرعن مؤسسة الجزيرة للصحافة والنشر

كاض - شارع النياصرية - صب ٢٥٤ - ت ٢٠٢٠٠٤



مديرعام المؤسسة صالح العكى العجروش

وثييس التحريس خالد حمدالمالاي

ناتب رئيس التحرير هاتف ٥٩٧١٦٠٥

و ۲۰۲۰۹۳۵ سقاله

عشمات موسى العمير

,U